

# 30 años y contamos

## Democracia y comunicación en Argentina

Primer concurso de producciones radiofónicas

### 1. 30 años de Democracia. Opera en 3 actos

Idea y Guión: Santiago Varela

Producción: Agustín Cammisa

Edición: David Esquenazi

Locución: Numa Viard

Obras musicales utilizadas:

#### *Bloque 1*

- Recitativo : « Él viene », sección segunda de la Cantata No140 compuesta por Johan Sebastian Bach, interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Segundo movimiento de la Misa No2 en Sol Mayor compuesta por Franz Schubert, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter Aria: « ¿Cuándo vendrás mi salvador? » sección tercera correspondiente a la Cantata No140 compuesta por Johan Sebastian Bach, interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Quinto movimiento de la Misa No2 en Sol Mayor compuesta por Franz Schubert, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Tercer movimiento de la Misa No2 en Sol Mayor compuesta por Franz Schubert, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Cuarta Variación de la Improvisación en Si menor compuesta por Franz Schubert, interpretada por Randolph Hokanson.
- Escena número 4 “La llegada de Cristo al cielo” de la Segunda Parte de la obra “El Mesías” compuesta por George Friederic Handel e interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.

#### *Bloque 2*

- Madrigal “Una mujer” compuesta por Constanzo Festa, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Concierto en Mi menor, Opus 64, Tercer Movimiento compuesta por Felix Mendelssohn, interpretado por la orquesta sinfónica de Fulda dirigida por Simon Schindler.
- Madrigal “Cruda Amarilli” compuesto por Claudio Monteverdi, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Coral “Nuestra canción” compuesta por Leos Janacek, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Primer movimiento del Concierto italiano compuesta por Johan Sebastian Bach, interpretado por Martha Goldstein.
- Segundo movimiento, “Venus, la portadora de la paz” de la suite orquestal “Los planetas”, Opus 32 compuesta por Gustav Holst e interpretada por la Banda de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos.
- Escena número 2, “La muerte y resurrección de Cristo” de la Segunda Parte de la obra “El Mesías” compuesta por George Friederic Handel, interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.

- Coral: “Que la Gloria sea cantada hacia ti”, sección séptima de la Cantata No140 compuesta por Johan Sebastian Bach, interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Canción “O sole mio” compuesta por Giovanni Capurro e interpretada por Luciano Pavarotti junto con la Orquesta Filarmónica Nacional.
- Tercer movimiento de la Suite en Mi menor compuesta por Johan Sebastian Bach, interprete desconocido.
- Oda No6 "Levantad pues vuestras voces" compuesta por Henry Purcell e interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Cuarto movimiento de la Misa No2 en Sol Mayor compuesta por Franz Schubert, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Oda No7 “Belleza, tú, escena de amor” compuesta por Henry Purcell e interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Oda No3 “Salve a esta feliz reunión” compuesta por Henry Purcell e interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Escena número 6, “El rechazo del mundo al evangelio” de la Segunda Parte de la obra “El Mesías” compuesta por George Friederic Handel, interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Escena número 4, “La anunciación a los pastores” de la Primera Parte de la obra “El Mesías” compuesta por George Friederic Handel, interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Vals número 7, del opus 39 “16 valsés” de Johannes Brahms e interpretado por Martha Goldstein.

### *Bloque 3*

- Vals número 11, del opus 39 “16 valsés” de Johannes Brahms e interpretado por Martha Goldstein.
- Madrigal “Afligidos mis espíritus” compuesto por Constanzo Festa, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Obra “Nuestra Canción” compuesta por Leos Janacek, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Cuarto movimiento de la Misa No2 en Sol Mayor compuesta por Franz Schubert, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Coral: Gloria canten a ti, sección séptima de la Cantata No140 compuesta por Johan Sebastian Bach, interpretada por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.
- Tercer movimiento del Concierto No1 en Mi mayor, Opus 8, “La primavera” compuesto por Antonio Vivaldi e interpretado por la Orquesta de Cámara de la Universidad del Estado de Wichita dirigida por Robert Turizziani.
- Segundo movimiento de la Misa No2 en Sol Mayor compuesta por Franz Schubert, interpretado por el coro de concierto del MIT dirigido por William Cutter.

## **2. Cuando gobierna el pueblo**

Dirección y Guión: Dalia Jessica Rivero.

Edición y locución: Enrique Busso Aberastain.

Obras musicales utilizadas:

- Xtrm-Effects intro (Adobe After Effects).

- Sound FX (You tube).
- “Activa”, de Doom Cross Design (track 4-5-8-10-22-32).
- Lucio samples.

### **3. Memoria, verdad y justicia por 30**

Idea y realización: Giselle Ribaloff.

Edición: Nicolás Carral.

Voz en off: Giselle Ribaloff.

Obras musicales utilizadas:

- “Twítticas - guita & baixo”, de Galldino.
- “Twítticas - violões, bandolim & teclado”, de Galldino.
- “Twítticas - Bateria e programação”, de Galldino.
- “The Difference”, de The Underground Collective.
- “Candombe808-02 WORK IN PROGRES”, de David Miller.
- “Los Destellos-La Cumbia del Japones (Burundanga Remix)”, de Lucas Posada.
- “La Errante-Pá después morir contento”, de ToTo Chas.
- “Oracion”, de Ruben Ferrero.
- “Esperas v3 – Bandoneon” de Muchosmitos
- “A la colombiana”, de Bigote.
- “Peshte Longuita”, de Manuel Maria Espin. Interprete: Hernan Lescano.

### **4. Los vuelos de la muerte en el Delta Entrerriano – El lugar perfecto**

Idea, guión y locución: Fabián Magnotta

Edición: Marcelo Michel

### **5. Buscando la Cruz del Sur**

Guión y locución: Dora Battiston

Parlamentos Creative Commons: Adrián Cortez

Idea original, edición y producción: Pablo Jáquez

Obras musicales utilizadas:

#### *Bloque 1*

- “Alpatacal”, de Juan Carlos Bustriazo Ortiz y José Gerardo Molina. Intérprete: Agrupación Pampeana.
- “Confluencia” (menos de 8 compases).
- “La encontrada”, de Guillermo Mareque. Intérprete: Roberto Palomeque (autorizado por 20 segundos).
- “Camino de la utopía”, de Alfredo Gesualdi. Intérprete: Las Voces del Pueblo (menos de 8 compases).
- “Riquín no canta”, de Nestor Massolo y Pedro Jaquez. Intérprete: Pedro Jaquez (autorizado por 67 segundos).
- “Motivo de zamba”, de Pedro Jaquez. Intérprete: Francisco Sanéz (autorizado por 75

segundos).

### *Bloque 2*

- “De Guatraché”, de Juan Carlos Bustriazo Ortiz y Humberto Urquiza. Intérprete: Dúo Sombrarena (menos de 8 compases).
- “Split Seconds” de Bill Bruford y Patrick Moraz (menos de 8 compases).
- “Canción para la niebla puelche”, de Juan Carlos Bustriazo Ortiz y Guillermo Mareque. Intérprete: Cantizal (menos de 8 compases).
- “Motivo de zamba”, de Pedro Jaquez. Intérprete: Francisco Sanz (autorizado por 75 segundos).

### *Bloque 3*

- “El cielo de la esquina”, de Roberto Yacomuzzi y Sergio Lacorte. Intérprete: Dúo Libresur (Roberto Yacomuzzi y Sergio Lacorte ) (autorizado por 27 segundos).
- “Se va la tarde morita”, de Juan Carlos Bustriazo Ortiz y Pedro Jaquez. Intérprete: Alberto Acosta (menos de 8 compases).
- “Agüita del médano”, de Juan Carlos Bustriazo Ortiz y Oscar García. Intérprete: Cantizal (menos de 8 compases).
- “Motivo de zamba”, de Pedro Jaquez. Intérprete: Francisco Sanz (autorizado por 75 segundos).

### *Bloque 4*

- “De sal y arena”, de José Gerardo Molina. Intérprete: José Gerardo Molina (autorizado por 32 segundos).
- “Brasitas de fogón”, de Guillermo Mareque. Intérprete: Roberto Palomeque (autorizado por 25 segundos).
- “La plaza de la historia y el dolor”, de Alfredo Gesualdi. Intérprete: Alfredo Gesualdi (menos de 8 compases).
- “Del regreso”, de Pedro Jaquez. Intérprete: Pedro Jaquez (autorizado por 38 segundos).
- “Melodía sin nombre”, de José Gerardo Molina. Intérprete: José Gerardo Molina (autorizado por 90 segundos).
- “A espaldas de los patios”, de Roberto Yacomuzzi y Sergio Lacorte. Intérprete: Dúo Libresur (Roberto Yacomuzzi y Sergio Lacorte) (autorizado por 60 segundos).
- “Motivo de zamba”, de Pedro Jaquez. Intérprete: Francisco Sanz (autorizado por 75 segundos).

## **6. 30 diciembre**

Idea y producción: Mario Oscar Patricio Apóstolo

Obras musicales utilizadas:

- Fragmento Himno Nacional.
- Fragmento canción de la mega-minería.
- Cortina pianochocolate (CC).

## **7. Falsas identidades**

Idea, dirección, entrevistas y edición: Fernando Maskin

Obras musicales utilizadas:

### *Capítulo Diversidad Sexual*

- “Peter Rudenko”, de Counterclockwise (CC).
- “Lohstana David”, de Bucolique Utopiste (CC).
- “Tryad”, de Sampling Memory (CC).
- “Ben's Imaginary Band”, de Black Sheep (CC).
- “Estoy saliendo con un Chavón”, de Los Sultanes.
- “Amor entre mujeres”, de Dalila.
- “Ella era un travesti”, de Vilma Palma e Vampiros.

### *Capítulo Jóvenes*

- “Rexo”, de Space (CC).
- “Andrea Barone”, de Prassonissi (CC).
- “Plug Play”, de Ready for rapture (CC).
- “Intoxicados”, de Quieren Rock.
- “Llegamos los pibes chorros”, de Pibes Chorros.
- “Baby ft. ludacris”, de Justin Bieber.
- “Don't stop the party ft. TJR”, de Pitbull.

### *Capítulo pueblos originarios*

- “Tryad”, de Sampling Memory (CC).
- “Balam”, de Joma de mi vida U joma il in kuxtal (CC).
- “Plug Play”, de Ready for rapture (CC).

### *Capítulo mujeres*

- “Sean T Wright”, de Could I Be A Dream (CC).
- “WhiteRoom”, de Papillons (CC).
- “Tryad”, de Peace On Earth Same Place (CC).
- “Plug Play”, de Ready for rapture (CC).
- “El paso del elefantito”, de Henri Mancini

## **8. Parirás sin dolor**

Entrevistas: Rocío Fernández y Claudia Medvescig

Producción: Rocío Fernández, Claudia Medvescig y José A. Trovatto

Edición: Pablo Morelli

Locución: Gisela Ester Guerrero

Voz en off: Pablo Morelli

Voces Testimoniales: Carolina Comaleras, Cristela Godoy, Rosita Franco, Laura Rozados, Danilo Kutel y Martín Sánchez.

Obras musicales utilizadas:

- “Babel sin fronteras”, de Cuando falte el agua by Otoshi/Jorgestrada.
- “Babel sin fronteras”, de New world view by Tonio Zipa.
- “Babel sin fronteras”, de Tha alquemy of air by Rafael Zacher.
- “Babel sin fronteras”, de The seekers truth by Mike Radice.
- “Greendjohn”, de 3 minutes to midnight.
- “Real Rice”, de 3 o’clock a.m.
- “Pachadelica”, de Alquimia interna.
- “Gotard”, de Ritual.
- “Koke Nuñez Gómez”, de Maya Ritual.
- “Solaris”, de Gaia Hypothesis.
- “Zixidi”, de Ritual Motion.

## **9. Mujeres campesinas indígenas defendiendo sus territorios, fortaleciendo la democracia desde sus raíces**

Locución y producción: Diana Cortez, Margarita Gómez, Florencia Wierzba y Deolinda Carrizo

Edición: Deolinda Carrizo

Obra musical utilizada:

- “Chacarera del MOCASE”, de Beata Céspedes.

## **10. Nace un derecho**

Idea y producción: Enrique Díaz

Actuaciones: María Luisa Fernández, Monserrat Pérez, Nahuel Matías García, Cecilia Sandoval, Francisca Kika Valero y Facundo Soria

Obras musicales utilizadas:

### *Bloque 1*

- “Si las cosas”, de Luciana Tagliapietra.
- “The Ring”, de Salmacis (CC).
- “Trail of sevens”, de Torley on piano (CC).
- “Kokoro no furyoko”, de Hiroumi (CC).
- “Es Vedra”, de Erizo (CC).

### *Bloque 2*

- “Si las cosas”, de Luciana Tagliapietra.
- “Tango Ritta”, de White Music 7 (CC).
- “La teoría del non”, de Falsorigo (CC).

### *Bloque 3*

- “Si las cosas”, de Luciana Tagliapietra
- “Tango Ritta”, de White Music 7 (CC).
- “Black & White bird”, de The Dada Weatherman (CC).
- “Awake”, de Circa vitae (CC).

## 11. En voz alta, nuevos actores de la democracia

Idea y producción: Silvana Frederic y Pablo Andrés Lo Cane

Obras musicales utilizadas:

- “Happy Birthday, Fabri!”, por Thomas Raukamp (CC).
- “Bellyflies”, por Mawsq (CC).
- “Five Seconds” (instrumental), por The Background Clown (CC).
- “Happy” por J-Coop.
- “Colorful Spots (Ukulele/Guitar Background Music)”, por Nicolai Heidlas (CC).
- “Manolo El Pirata - One Way”, de Mad – Soft.
- “Sama Persis”, de Encik Krishna & Low Budget Acoustic, interpretado por Encik Krishna project
- “Homo Erectus”, por Thoribass (CC).
- “Sharing My Happiness”, por Victoria Beits (CC).
- "New Friendly", por Kevin MacLeod (CC).

## 12. 30 años de democracia caminados desde la economía social y solidaria

Equipo de producción: Cooperativa de Trabajo la Usina de Ideas Ltda y Asociación Civil “Colectivo de a pie”

Idea, guión y producción: Mariana Zapata y Pablo Martínez

Producción, edición y masterización: Martín Castro

Edición y producción: Luciana Logioco y Martín Iglesias

Relatos: Mariela Méndez y Mariano Fernández

Locución: Martín Segura

Obras musicales utilizadas:

### *Bloque 1*

- “América bonita (Parte 2)”, de Arbolito.
- “De lo que queda lo peor”, de Viento.
- “América bonita (Parte 1)”, de Arbolito.
- “Sobran”, de Arbolito.

### *Bloque 2*

- “Nietos”, de Viento.

### *Bloque 3*

- “Un cielo mucho más claro”, de Arbolito.
- “La recuperada”, de Arbolito.
- “La Sol”, de Arbolito.

### *Bloque 4*

- “Estudio de charango”, de Arbolito.

### **13. Radioteatro. Un lugar perfecto**

Guión: Elisa Bergalli

Edición artística y música original: Sebastian Fucci

Actuación: Camila Fucci (Malvina), Veronica Fucci (Demo), Lo Lumvrise (Narradores, Dura, Bolero), Agostina Viglietta (Abuela), Federico Fucci ( El nene)

### **14. Los misterios de Ema y Fermín**

*El misterio del cuarto oscuro*

Actuaciones: Ema, Fermín, Damián, María Angélica Dianda, Laura Levy y Larisa Kejval

Locución: Martín Osorio

Producción y dirección: Larisa Kejval por Radio Bochinche. [www.radiobochinche.com.ar](http://www.radiobochinche.com.ar)

Obras musicales utilizadas:

- “Cartoon”, de Cyril G. Pereira (CC).
- “Motivos - 100 Boleros”, de For Lovers (CC).
- “Groove rock reggae”, de Los Brodies (CC).
- “Cartoon´s Ending”, de Zweeback (CC).

*El misterio del anillo de bodas*

Actuaciones: Ema, Fermín, Guadalupe, María Angélica Dianda, Natalia Gauna, Laura Levy y Larisa Kejval

Locución: Martín Osorio

Producción y dirección: Larisa Kejval por Radio Bochinche. [www.radiobochinche.com.ar](http://www.radiobochinche.com.ar)

Obras musicales utilizadas:

- “Cartoon”, de Cyril G. Pereira (CC).
- “Feat Pixxl Represente”, de Cartoon (CC).
- “Felicia”, de Mandrágora Tango (CC).
- “Cartoon´s Ending”, de Zweeback (CC).

*El misterio de la comunicación intergaláctica*

Actuaciones: Ema, Fermín, Valentín, Guadalupe, Manuel, Martín Osorio y Larisa Kejval

Locución: Martín Osorio

Producción y dirección: Larisa Kejval por Radio Bochinche. [www.radiobochinche.com.ar](http://www.radiobochinche.com.ar)

Obras musicales utilizadas:

- “Cartoon, Cartoon Idle y Dark Sable”, de Cyril G. Pereira.
- “Spintronic Sad”, de Cartoon.
- “Cartoon´s Ending”, de Zweeback.

### **15. Juguemos en el bosque**



Idea y producción: María Sol Alato, Melisa Natalia Moliné y Pablo Andrés Lo Cane

Obra musical utilizada:

- “Phantasia in a minor”, de Mark Van den Borre Licencia (CC).

## **16. Rompiendo tabúes**

Idea original y realización: Ana Cecilia Ákel y Lucas Matías Argüello

Locución: Tóma Durrieu

Voz de niño: Matías Risso Patron

Obras musicales utilizadas:

- “Balcarabic Chicken”, de Quantum Jazz (CC).
- “Run In The Night”, de The Good Lawdz (CC).
- “Evidence Song”, de The Good Lawdz (CC).
- “Ground Cayenne”, de The Good Lawdz (CC).
- “Waking Up – Medeski”, de Martin & Wood CR.
- “Let's Go Everywhere”, de Chris Wood, John Medeski y Billy Martin CR.

## **17. Medios amorfos**

Guión: Mauro Sebastián González

Locución: Mauro Sebastián González (Jefe), Maximiliano Nicolás Páez (Marqui).

Edición: Eduardo "Chuvi" López

Obras musicales utilizadas:

- “Epia - Bund der Assassines”, de Christoph Burghardt.
- “Unshot Movies”, de Christoph Burghardt.
- “Histoires d' un crime”, de Gregoire Lourme.
- “The lost world”, de Epic Soul Factory.

## **18. 30 años dan que hablar**

Producción general: Aire libre Radio Comunitaria

Locución y entrevistas: Marina Scandalo

Entrevistas: Claudia Peralta

Guión, textos y edición: Daniel Fossaroli

Edición general y musicalización: Gabriel Ybañez

Musicalización y entrevistas: Leandro Garbossa

Actores: Patricia D' Avanzo (Maestra), Nehuen Fossaroli (Niño) y Fernando Maskin

Obras musicales utilizadas:

- “Cumbia lata, cumbia villa”, de Palo borracho.
- “Arabesque”, de Claude Debussy.
- “Nocturno No.2”, de Frederic Chopin.
- “Egmont Overture Finale”, de Ludwig van Beethoven.

- “Marcha Avenida de las Camelias”, de Capitán de Banda del Ejército Argentino Pedro Maranesi.
- “Happy Bee”, de Surf Kevin MacLeod.
- “Royalty Free”, de Exhilarate - Kevin MacLeod.
- “El ángel de la bicicleta”, de León Gieco (8 compases).
- “El Jardín de la Esquina”, de Piojos y piojitos (8 compases).

## 19. Un país, múltiples voces

Producción general: Diego Eloy Ramirez.

Producción periodística: Manuel Rodríguez y Nancy Moreyra.

Locución: Diego Eloy Ramirez y Nancy Moreyra.

Obras musicales utilizadas:

- “Beginning”, de Alexander Blu.
- “Nature Song”, de Alexander Blu.
- “The last train”, de Faces in the Clouds.
- “Mercenaries intrusion”, de Gregoire Lourme.
- “On an Edge”, de Int. Elect.
- “Day of Cry”, de Kondi.
- “Symphony of pain and tear”, de Kondi.
- “A new Beginning”, de Razvan Veina.
- “Silence”, de Particule.
- “Creation of the world”, de Antti Martikainen.

## 20. Medios y democracia: una deuda

Edición: Mauro Monteiro

Voces: Verónica Mac Lennan, Juan Pablo Bertolini

Guión: Nicolás Bompadre

Entrevistas: Damián Repetto, Cintia Alcaraz, Juan Pablo Gavazza

Música: Juani De Pián

Producción: Pablo Aimar

## 21. Radio y democracia, de oyentes y creadores

Locuciones: María Betania, Sebastian Danti, Julian Cohen Rua y Ignacio Nesprias

Guión e investigación: Ariel Sotelo, Daniel Giovaninni, Pablo Mauro, Sebastian Danti, Ignacio Nesprias y Diego Domínguez

Edición y material de archivo: Diego Domínguez, Maximiliano Bustos y Ignacio Nesprias

Producción general: FM Radio La Colectiva 102.5

Obras musicales utilizadas:

- “Dos Cero Uno”, de Charly Garcia.
- “Matrimonio”, de Samantha Navarro - Mujeres Rotas.
- “Nordeste y Beradeiro”, de Ramiro Musoto.

- “Divididos por la felicidad”, de Sumo.
- “Tambourine Man”, de Bob Dylan.
- “Viajante”, Axel Krigier.
- “Machine Gun”, Mano Negra.
- “Sadjo Djolo Koiate Coral”, de Moreno Veloso.
- “Milonga de ellos”, de Cuarteto Zitarrosa.
- “Los Transplantados de Madrid”, Ariel Prat.
- “Radio Comunitaria”, de Leones Negros.
- “Tango Apocalypse”, de Amores Tangos.
- “Me quiere sonar”, de Ana Prada.
- “Rebelión Aymara/ Niña Cereza”, de Imperio Diablo.

## **22. Pasen la voz. Murmullo y gritos de los medios comunitarios en la Argentina**

Autores: Ximena Cuello, Diego Formini, Julieta González, Leandro Gun, Verónica Longo, Juan Luna y Carolina Soro.

Obras musicales utilizadas:

- Melectric.
- “Forca Barca”, de St Adam.
- “Cafe Flesh”, de Daniel Bautista.
- Marcha Militar.
- “Canción Melalcoholica”, de Tomas Batista.
- “Les Petits Poisson”, de Loshtana David.
- Roses.
- “Seuls”, de Loshtana David.
- “Give Me What I Want”, de Tomas Batista.

## **23. Voces de nuestro país**

Autores: Matías Subizar y Patricia Bartolini

Edición: Franco Tironi

Cortina musical: Bruno Pelegrino

Obra musical utilizada:

- “Mensajes del agua”, de Macaco

## **24. Las voces de la tormenta**

Locución: Franco Furno, José Matteucci y Flavia Campeis.

Edición: Francisco Matteucci

Producción: Franco Furno, José Matteucci, Flavia Campeis, Francisco Matteucci y Martín Bazán.

Obras musicales utilizadas:

- “Sin Contaminantes”, de Butumbaba.

- “The handyman’s lament”, de Josh Woodward.
- “Is it Real”, de Zeropage.
- “Base de Chacarera”, de Francisco Matteucci.

## **25. Corresponsales, voces comunitarias en la radio pública**

Locución y producción: Melina Sola

Locución, guión y montaje: Martín Van Dam

Obras musicales utilizadas:

- “Chacarera”, de Zsmusica.
- “Peregrinos”, de Mariano Luque.
- “Sembrando nostalgias”, Mariano Luque.
- “Si supieras”, de Senda.
- “Viva mi patria Bolivia”, de Eduardo Tami.
- “Sueños Exiliados”, de La Forma.
- “Espera”, de Tomás Batista.

## **26. Con mi propia voz**

Autoría y Locución: Diego Bustamante, Paula Carrot, Laura Corriale, Gonzalo Fernández y Cristian Ferreyra

Edición: Marcelo Ceraolo

Obras musicales utilizadas:

- “Canción triste”, de Crucifixion.
- “The night Jenny saved the sailors”, de Bruce H. McCosar.
- “Cherry”, de Josh Woodward.
- “Frannie”, de Josh Woodward.

## **27. Oyentes fanáticos**

Producción y realización: Daniel Alvarenga, Hernán Cocchi y Mariano Randazzo

Obras musicales utilizadas:

- “Silence”, de L’ autre endroit (CC).
- “Tryad”, de Listen (CC).
- “Tymphony”, de Fondled (CC).

## **28. El camino recorrido de las audiencias hasta conformarse como sujetos de derechos**

Actores: Miguel Ambas (abuelo loro), Anabela Luna (cotorra) y Lucio Castro (lechuza)

Guionistas: Cecilia Yornet, Carolina Castro y María Arrieta

Grabación y edición: Guillermo Romero

Obras musicales utilizadas:

### *Bloque 1*

- “Como pájaro libre”, de Mercedes Sosa.

### *Bloque 2*

- “Hoy bailare”, de León Gieco.

### *Bloque 3*

- “Cuyanamente”, de Daniel Giovenco.
- “Algún Día”, de Víctor Heredia.

## **29. Microfísica espacio temporal aplicada – El caso argentino**

Autoría, guión, realización y edición: Leonardo Altamiranda, Atilio Marcio Medina, Matías Odriozola y Marcela Arellano

Obras musicales utilizadas:

### *Bloque 1*

- “Premanjana” (Remix), de DJ Vraj. (CC).
- “Saca la mano Antonio”, de Las Primas.
- “Fanky”, de Charly García.
- “Mc Gyver”, de Randy Edelman.

### *Bloque 2*

- “Premanjana” (Remix), de DJ Vraj (CC).
- “Gomazo”, de Los náufraos.
- “Cachita”, de Ricardo Montaner.
- “Everybody”, de Backstreet Boys.

### *Bloque 3*

- “Premanjana” (Remix), de DJ Vraj (CC).
- “Señor Cobranza”, de Bersuit Vergarabat.
- “Cambalache”, de Julio Sosa.

## **30. El futuro de la democracia**

Idea original y guión: Gastón Domínguez

Edición artística y musicalización: Nadia Muryn

Realización general: Gastón Domínguez y Nadia Muryn

Actores: Alejandro Tempone (Rebelde), Gastón Nápoli (Locutor), Nadia Muryn (Narradora Protagonista), Gastón Domínguez (Autor Profecía), Daiana García (Esmeralda, La Vidente), Juan Carlos Dido (Francisco, El Luthier), Diego Papparatto (Agente), Gastón Domínguez (Reloj), Mateo Pona Silos (Nene), Daniel Artola (Mapuche 1), Lucas Escobar (Mapuche 2), Julián Abate (Manifestante).

Obras musicales utilizadas:

- “Cuento De Un Duende”, de Tomás Batista.

- “Espera”, de Tomás Batista.
- “Give Me What I Want”, de Tomás Batista.
- “Camino”, de Matías Mac.
- “Seeking The Truth”, de Dramatic Sin.
- “Lucha Por Tu Vida”, de La Pasta Beat.
- “Road To The Corridor Of Time”, de Butterfly Tea.
- “Stop”, de Ghost K.
- “Café Conection”, de Morgan Tj.
- “Black Rainbow”, de Pitx.
- “The Hounted Hotel”, de Sackjo22.
- “White Out”, de Sackjo22.
- “Cellule”, de Silence.
- “Ghost”, de Reveire.
- “Never heard a rhyme like this before”, de Hebbber Zepherin.

---

*Toda la información presente en este documento sobre las obras musicales utilizadas en las producciones incluidas en el CD “30 años y contamos. Democracia y comunicación en Argentina. Primer concurso de producciones radiofónicas” fue provista por los autores y las autoras de estas obras. La Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual cumple con reproducirla tal cual fue presentada por sus realizadores y realizadoras.*