

Monitoreo: “¿Qué es ‘noticia’ en los noticieros? La construcción de la información en los programas noticiosos de los canales de aire de la Ciudad de Buenos Aires, Junio 2015”

Dirección de Análisis, Monitoreo e Investigación, Defensoría del Público

I - ETAPA CUANTITATIVA

Introducción

Este informe presenta datos cuantitativos correspondientes al **Tercer Monitoreo de Programas Noticiosos de Canales de Aire de la Ciudad de Buenos Aires** realizado por la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual. El período relevado corresponde a los cinco días hábiles de la **primera semana completa de junio de 2015** (lunes 1 al viernes 5)¹. Al igual que en los monitoreos anteriores, el presente informe tiene por objeto ofrecer un análisis de la distribución temática, por canal y por franja horaria de las noticias presentadas en los programas informativos de canales de aire de gestión pública y privada de la CABA. Junto al componente cualitativo del estudio-marco, el presente informe contribuye a la comprensión de los temas informados y de algunas características predominantes del informar en la televisión de aire local, lo que pretende ser un aporte para la reflexión sobre las posibilidades de ejercicio de una ciudadanía comunicacional en el país.

Aspectos metodológicos

El análisis cuantitativo de los datos arrojados por este monitoreo se realiza sobre un total de **2.319 noticias**, lo que incluye todas las emisiones noticiosas del período relevado correspondientes a los cinco canales de aire de CABA (América, Televisión Pública, Canal 9, Telefé y Canal 13)². De la misma manera

¹ En este monitoreo se visionaron los siguientes programas: *Buenos Días América* y *América Noticias 1ra y 2da Edición*, por América; *Visión 7 Mañana*, *Mediodía*, *Central* y *Resumen*, por la Televisión Pública; *Telenueve a la Mañana* y *Telenueve al Mediodía*, *Telenueve Central* y *Telenueve al Cierre*, por Canal 9; *Baires Directo*, *Telefé Noticias 1ra y 2da Edición* y *Diario de Medianoche*, por Telefé; *Arriba Argentinos*, *Noticiero Trece*, *Telenoche* y *Síntesis*, por Canal 13.

² Este monitoreo consigna el faltante de la emisión de *Visión 7 Resumen* del Lunes 1, así como la falta de pocos minutos (entre 1 y 5) en las emisiones de *América Noticias 1era Edición* (Lunes 1, Martes 2 y Miércoles 3); *Arriba Argentinos* (Lunes 1), *Baires Directo* (Viernes 5); *Telefé Noticias 1era Edición* (Lunes 1 y Viernes 5); *Visión 7 Mediodía* (Jueves 4, Viernes 5); *América Noticias Segunda Edición* (Viernes 5); *Telefé Noticias Segunda Edición* (Todos los días excepto Viernes 5); *Telenoche* (Lunes 1, Miércoles

que en los monitoreos realizados durante 2014, la recolección de datos se llevó a cabo sobre una ficha de relevamiento cuyo diseño ha sido descrito en el Documento Metodológico disponible para su consulta en <http://www.defensadelpublico.gob.ar/es/monitoreos-que-noticia-noticieros>. La versión informática de la ficha fue rellena por las/os monitores con el uso de una computadora personal. Los materiales recolectados fueron provistos por la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Los noticieros estudiados en este monitoreo fueron visionados por cinco monitores/as, quienes visualizaron **87 horas 23 minutos y 44 segundos** de noticias, valores que mantienen aproximadamente la duración del monitoreo de abril 2015, aunque reflejan una disminución de alrededor de unas cinco horas respecto de monitoreos anteriores. El cálculo de las horas emitidas excluye el tiempo dedicado en los noticieros a publicidad, así como las conversaciones entre los conductores del noticiero en los casos en los cuales éstos no anunciaban ninguna noticia ni referían a ellos. Los resultados que se presentan a continuación toman en cuenta tanto la cantidad como la duración de las noticias, dos de las variables centrales de este estudio.

Una vez conformada la base general con los aportes de cada monitor/a, ésta fue revisada por tres analistas, quienes codificaron las fuentes y los/as protagonistas de las noticias (indicados sólo con su nombre en la carga de los/as monitores/as) y revisaron la consistencia de la asignación de los tópicos de todas las noticias (realizando re-atribuciones en algunos casos), entre otras tareas de preparación de la base final.

Por último, es necesario destacar la ocurrencia, durante el período de monitoreo que se informa en esta ocasión (junio 2015), de algunos sucesos que marcaron la agenda mediática de esa semana: la realización de una marcha multitudinaria convocada desde las redes sociales bajo el lema “Niunamenos” en contra de la violencia hacia las mujeres; la internación del padre de Diego Maradona, la detención de Carlos Nair Menem, hijo del ex presidente Carlos Saúl Menem; la visita de Cristina Fernández de Kirchner al Papa Francisco; los escándalos por corrupción en la FIFA; los avances en la causa por la muerte del fiscal Nisman; el asesinato de un niño que quedó atrapado en un tiroteo; así como noticias sobre diversas acciones de campaña de los y las pre-candidatos/as a presidente y otros puestos ejecutivos de cara a las elecciones nacionales de octubre.

3); Síntesis (Lunes 1, Martes 2, Miércoles 3). En Noticiero Trece del Martes 2 se consigna el faltante de 12 minutos, y en Telenueve al Mediodía del Viernes 5 se consigna el faltante de 22 minutos.

Resultados

Canales emisores

El Gráfico 1 ilustra la distribución de las 2.319 noticias en los cinco canales de aire relevados. Allí se observa que, en consonancia con lo sucedido en la mayoría de los monitoreos anteriores, Canal 9 es el que más noticias muestra. Canal 13, la Televisión Pública y Telefé muestran porcentajes de participación en el total de noticias muy semejantes, mientras que América es el canal que pone al aire menos noticias en la semana monitoreada, hecho que está sin dudas influido por presentar tres emisiones diarias de noticias en lugar de cuatro, como hacen los otros canales.

Si se analiza la participación de los canales según el tiempo de duración de sus noticias, tal como se muestra en el Gráfico 2, se observa que el canal que más aumenta su contribución es América, lo que indica que las noticias de este canal tienen proporcionalmente una mayor duración respecto de los demás. El resto de los canales mantiene una participación semejante en el total de noticias cuando ésta se mide según tiempo de duración:

Gráfico 1. % del total de noticias emitido por cada canal (Total = 2.319 noticias)

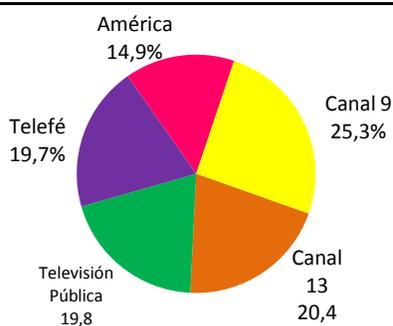
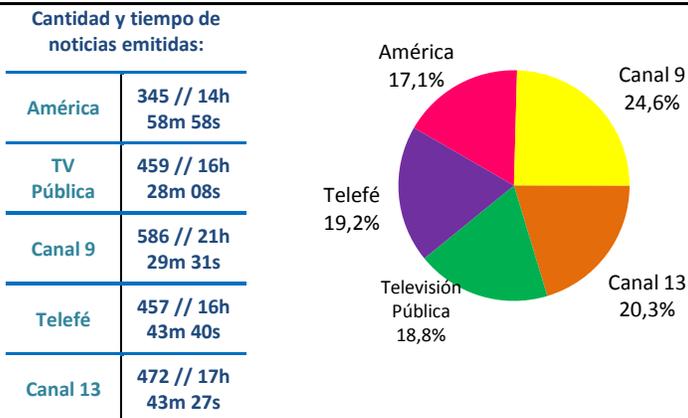


Gráfico 2: % del tiempo total de noticias emitido por canal (Total = 87 horas 23 minutos 44 segundos)³



Cantidad y tiempo de noticias emitidas:	
América	345 // 14h 58m 58s
TV Pública	459 // 16h 28m 08s
Canal 9	586 // 21h 29m 31s
Telefé	457 // 16h 43m 40s
Canal 13	472 // 17h 43m 27s

Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

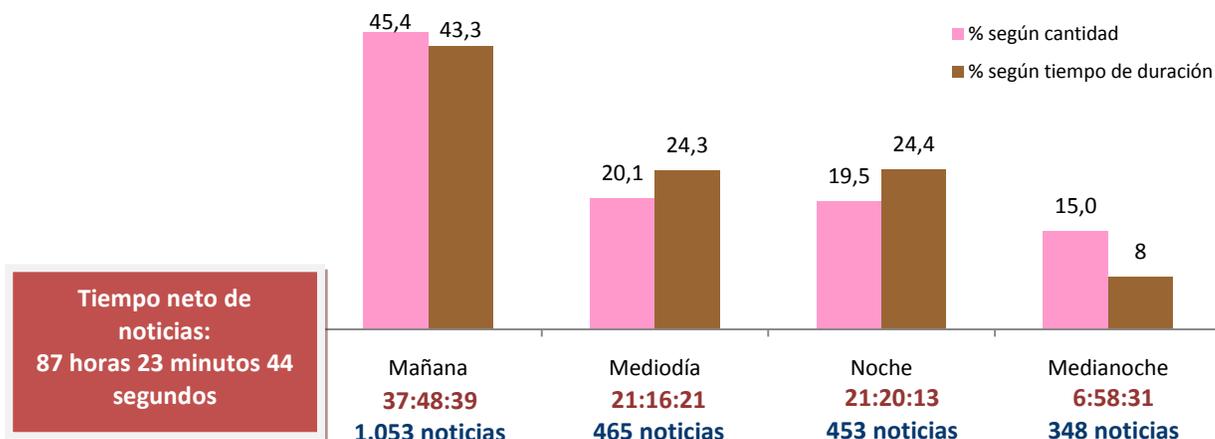
Distribución de las noticias por franjas horarias

En cuanto a la distribución de las noticias de este monitoreo según su horario de emisión (franja horaria), se ratifican las tendencias ya detectadas en Informes anteriores (Gráfico 3). Así, durante la mañana se muestra casi la mitad de las noticias monitoreadas (45,4%), mientras que es durante la medianoche cuando se muestra la menor cantidad de noticias (15%). La comparación con el porcentaje de

³ Más abajo proponemos un análisis más específico de las noticias de este monitoreo según su tiempo de duración.

participación de cada franja según tiempo de duración de las noticias muestra que es durante la medianoche cuando se observan las diferencias más significativas con la participación por cantidad, en tanto hay 7 puntos porcentuales entre ambas mediciones, lo que habla de la corta duración de las noticias de la medianoche:

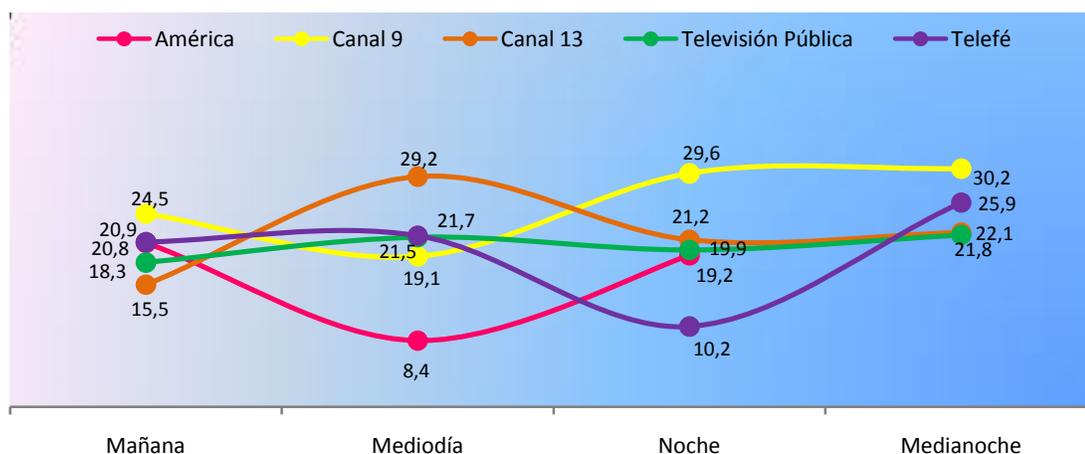
Gráfico 3. Distribución de las noticias por franja horaria, según cantidad y según tiempo
(Total = 2.319 noticias; 87 horas 23 minutos 44 segundos)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

El Gráfico 4 ilustra la distribución de las noticias de cada canal según franja horaria. En él se observa que la Televisión Pública, Canal 13 y Telefé muestran una participación semejante entre sí, salvo a la noche, cuando decrece marcadamente la cantidad de noticias que Telefé pone al aire. América es el canal que menos noticias muestra en la franja del mediodía, y Canal 13 el que más, mientras que Canal 9 es el canal que más aporta al total de noticias de la noche y la medianoche. En conjunto, este gráfico permite apreciar las diferencias en lo concerniente a la construcción de la agenda mediática de cada canal, en lo que respecta a la cantidad de noticias:

Gráfico 4: Participación de los canales según franja horaria, en cantidad de noticias (Total = 2.319 noticias)

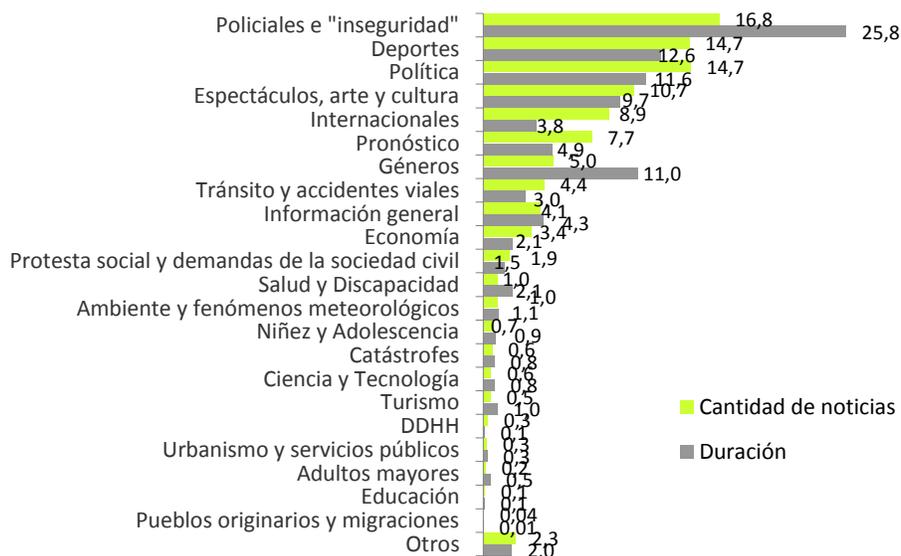


Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

Análisis de tópicos

En cuanto a la distribución del **tópico prevalente** según cantidad y duración de las noticias, esto es, el tópico que resume el enfoque temático principal de la noticia, el Gráfico 5 muestra que, al igual que en todos los monitoreos que no coincidieron con la ocurrencia de catástrofes naturales y/o urbanas, Policiales e inseguridad” es el tópico más atribuido como prevalente. Sin embargo, a diferencia de otros monitoreos, esta preeminencia está dada principalmente por la *duración* de las noticias policiales, que llega a un cuarto del tiempo total monitoreado, pero no por su cantidad. Deportes es el segundo tópico más atribuido como tópico principal de la noticia, aunque su participación es idéntica a la de Política en términos de cantidad de noticias, superando levemente Deportes a Política en cantidad de tiempo. Espectáculos, arte y cultura es el cuarto tópico más atribuido como tópico principal de la noticia. El gráfico también muestra la irrelevancia estadística de tópicos que hacen a la provisión de información socialmente relevante, como son Ciencia y Tecnología, Urbanismo y servicios públicos, Adultos mayores, Educación y Pueblos originarios y migraciones:

Gráfico 5. Tópico Prevalente según cantidad y duración de las noticias
(Totales = 2.319 noticias y 87 horas 23 minutos 44 segundos)⁴



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

A continuación se indican en la Tabla 1 las atribuciones totales obtenidas por cada tópico. Allí se muestran las cantidades absolutas de noticias asignadas a cada tópico en el tópico preponderante, secundario y terciario (a), la sumatoria de las atribuciones totales de cada tópico (b), el porcentaje de

⁴ Aquí y en todos los gráficos en los que se utilicen barras paralelas para la comparación de la participación en cantidad de noticias y en tiempo, el gráfico se encontrará ordenado según los porcentajes de la medición por cantidad.

cada tópico según el total de asignaciones de tópicos de todo el monitoreo (3.433)⁵ (c), y el porcentaje de los tópicos según la cantidad total de noticias (2.319) (d). La Tabla muestra que, de manera semejante a lo que ocurre a nivel agrupado, mientras que Policiales e “inseguridad” es el tópico más asignado en todo el monitoreo, Deportes y Política tienen porcentajes de participación en el total de asignaciones muy similares. A su vez, cabe destacar la presencia en el quinto puesto agrupado del tópico Géneros, lo que está estrechamente relacionado con la realización de la marcha contra la violencia hacia las mujeres #NiUnaMenos. Esta Tabla también da cuenta de la irrelevancia estadística de temas que hacen a la provisión de información socialmente relevante, como son Salud y discapacidad, Protesta social y demandas de la sociedad civil, Derechos humanos, Prácticas religiosas, Educación, Ambiente y fenómenos meteorológicos, Adultos mayores, y Pueblos originarios y Migraciones:

Tabla 1. Asignaciones totales según tópico y participación de los tópicos en el total de asignaciones y en el total de noticias

Tópicos	Tópico 1 (a)	Tópico 2 (a)	Tópico 3 (a)	Total (b)	% en el total de atribuciones (3.434) (c)	% de atribuciones en el total de noticias (2.319) (d)
Policiales e "inseguridad"	389	132	32	553	16,1	23,8
Política	342	74	9	425	12,4	18,3
Deportes	340	64	8	412	12,0	17,8
Espectáculos, arte y cultura	248	43	3	294	8,6	12,7
Géneros	116	109	38	263	7,7	11,3
Internacionales	207	-	-	207	6,0	8,9
Pronóstico	179	4	1	184	5,4	7,9
Información general	95	66	1	162	4,7	7,0
Protesta social y demandas de la sociedad civil	43	103	1	147	4,3	6,3
Niñez y Adolescencia	18	91	23	132	3,8	5,7
Salud y Discapacidad	23	71	21	115	3,4	5,0
Tránsito y accidentes viales	101	9	1	111	3,2	4,8
Economía	80	22	-	102	3,0	4,4
Ambiente y fenómenos meteorológicos	23	31	1	55	1,6	2,4
Catástrofes	15	21	3	39	1,1	1,7
Educación	3	19	13	35	1,0	1,5
Urbanismo y servicios públicos	6	28	-	34	1,0	1,5

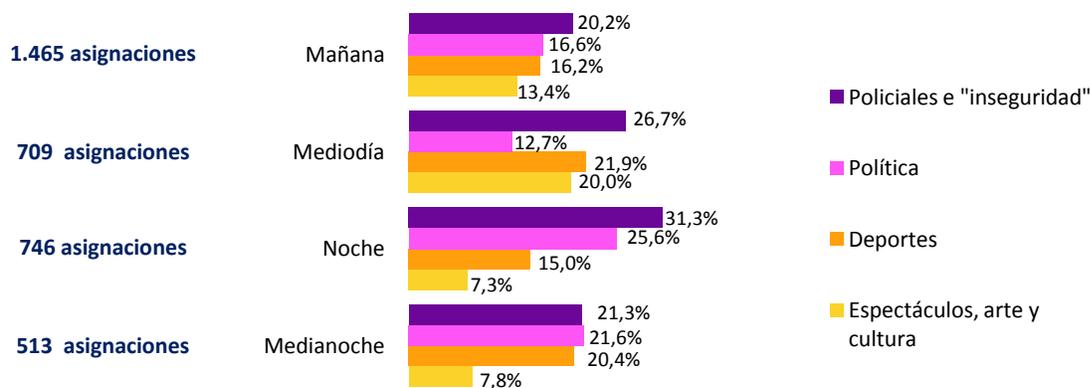
⁵ En efecto, en este monitoreo se realizaron en total 3.434 asignaciones de tópicos; es decir, las 2.319 noticias fueron atribuidas 3.434 veces a alguno de los veinte tópicos existentes. O, si se quiere, en las 2.319 noticias hubo 3.434 campos tematizados agrupables por tópicos.

Prácticas religiosas	-	23	2	25	0,7	1,1
Turismo	12	9	2	23	0,7	1,0
Ciencia y Tecnología	13	7	-	19	0,6	0,8
Adultos mayores	4	9	-	13	0,4	0,6
Pueblos originarios y migraciones	1	10	-	11	0,3	0,5
DDHH	8	1	-	9	0,3	0,4
Otros	53	7	2	63	1,8	2,7
Total	2.319	953	161	3.434	67,6	

Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

En cuanto a la distribución de los cuatro tópicos más atribuidos en el total de asignaciones del monitoreo según la franja horaria, en el Gráfico 7 se observa que Policiales e “inseguridad” prevalece sobre los otros tópicos en tres de las cuatro franjas horarias (mañana, mediodía y noche). En cuanto a los otros tres tópicos más atribuidos, las franjas en las que más se asigna Política son la noche y la medianoche, y la que menos el mediodía; las franjas en las que más se atribuye Deportes son el mediodía y la medianoche; y en la que más figura Espectáculos, arte y cultura, el mediodía, siendo muy baja su presencia en la noche y la medianoche:

Gráfico 7. Distribución de los tópicos agrupados (tópicos 1 al 3) más asignados según franja horaria, en cantidad de noticias (Total = 2.319 noticias)

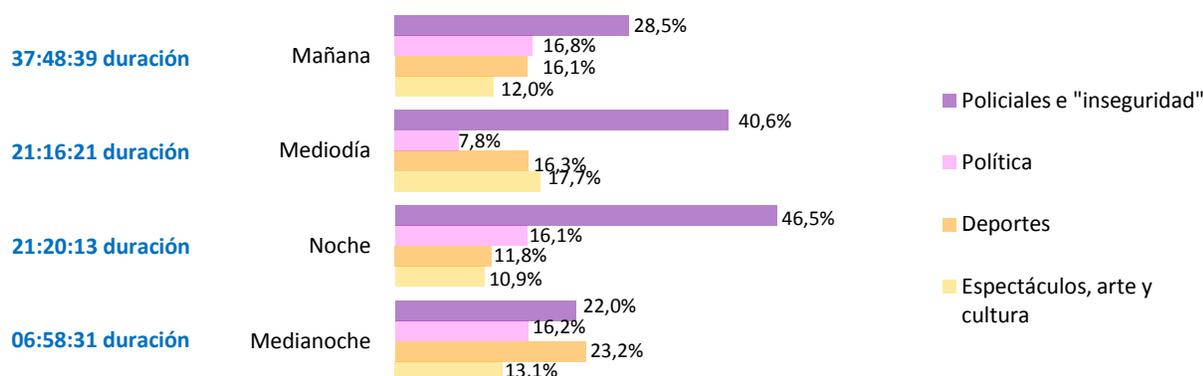


Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

En el Gráfico 8 puede observarse la distribución de los mismos tópicos agrupados según la duración de sus noticias. Vale destacar que estos datos se encuentran calculados sobre el total del tiempo de cada franja, y no sobre el total de asignaciones (como en el Gráfico 7). El Gráfico indica que, medido en

duración de sus noticias, Policiales e “inseguridad” aglutina el 40% del tiempo de las noticias del mediodía y poco más del 45% del tiempo emitido en la noche. En el mediodía la diferencia con la duración de las noticias que fueron adjudicadas con Política en algún nivel de asignación es muy notable (más de 30 puntos porcentuales). Por su parte, Política realiza, medida por tiempo, una contribución muy semejante a tres de las cuatro franjas horarias (mañana, noche y medianoche), mientras que la franja a la que más aporta temporalmente Deportes es la medianoche, y Espectáculos, arte y cultura al mediodía:

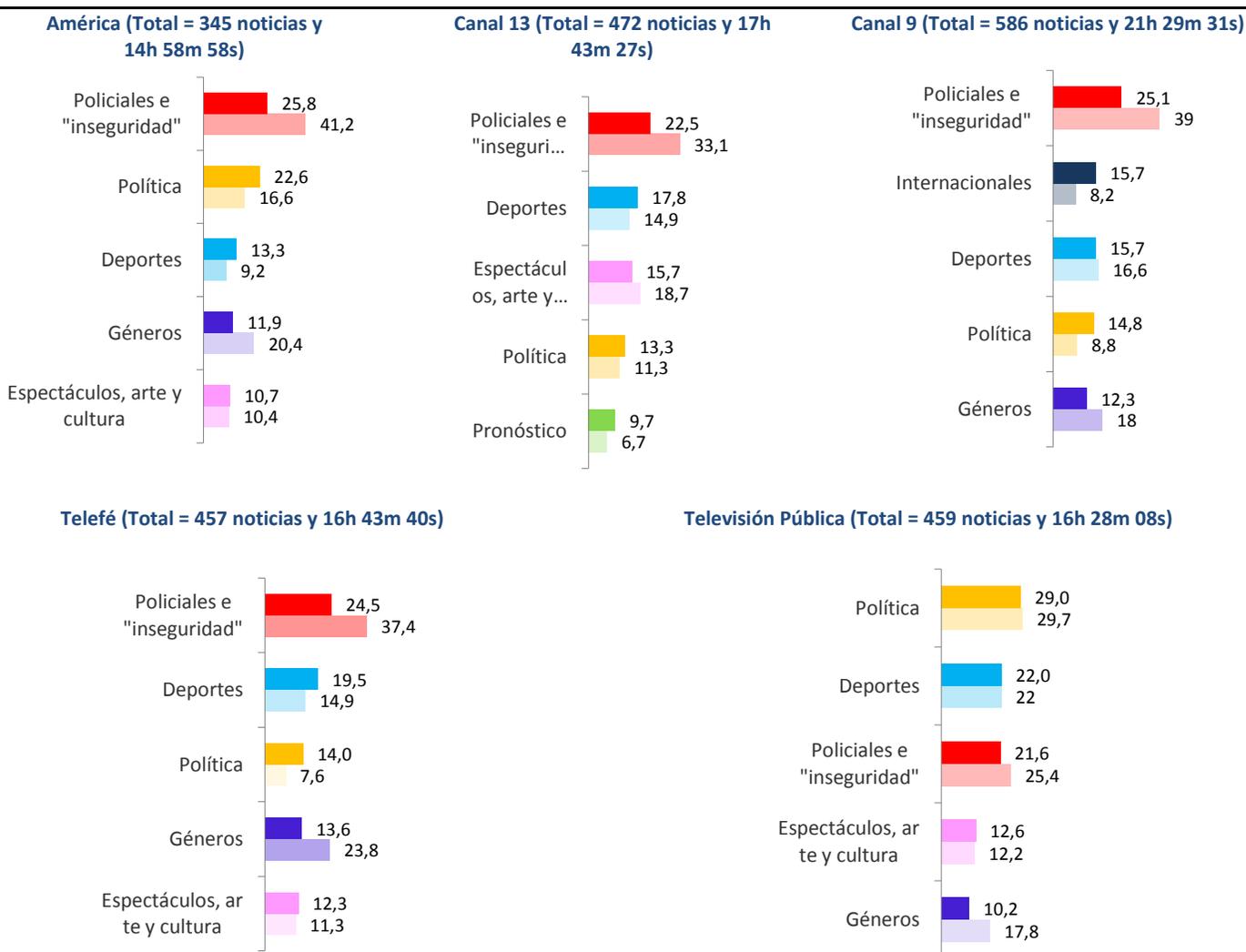
Gráfico 8. Distribución de los tópicos agrupados (tópicos 1 al 3) más asignados según franja horaria, en tiempo de noticias (Total = 87 horas 23 minutos 44 segundos)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

El Gráfico 9 muestra la distribución de los cinco tópicos agrupados más atribuidos dentro de cada canal, tanto según cantidad como por tiempo. En primer lugar, cabe destacar que se observa, a nivel general, una correspondencia entre la medición por cantidad de noticias y la medición por duración de las mismas, salvo en el caso de Policiales e “inseguridad” y, en ciertos canales (Canal 9, América y Telefé), “Política”. En segundo lugar, como se viene mostrando a lo largo de monitoreos previos y de forma consecuente con los resultados a nivel general, Policiales e “inseguridad” es el tópico agrupado más asignado en cuatro de los cinco canales analizados (América, Canal 9, Telefé y Canal 13), mientras que es el tercero en la Televisión Pública. En este canal el tópico agrupado más atribuido es Política, que supera por 7 puntos porcentuales al segundo más atribuido, Deportes. En todos los canales, salvo Canal 13, resulta muy significativa la emergencia del tópico agrupado Géneros entre los cinco tópicos más atribuidos a nivel general, hecho nunca antes registrado en los monitoreos realizados por esta Defensoría, y que tiene estrecha relación con la ya mencionada convocatoria #NiUnaMenos:

Gráfico 9. Los cinco tópicos agrupados más atribuidos en cada canal (Total = 2.319 noticias y 87h 23m 44s)⁶



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

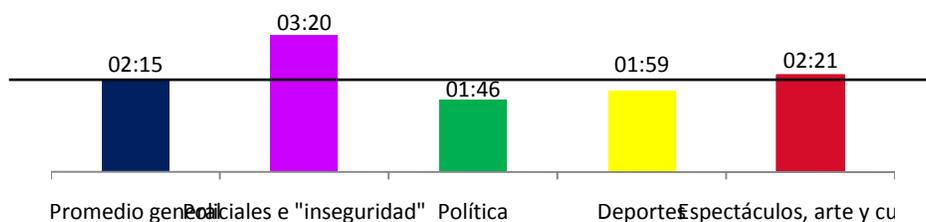
Análisis del tiempo

A continuación se propone un análisis de los promedios generales de duración de una selección de cuatro tópicos agrupados (Política, Policiales e "inseguridad", Deportes y Espectáculos, arte y cultura) y de los promedios de duración de estos tópicos agrupados en los cinco canales. Vale destacar que al

⁶ En la medida de que cada noticia puede tener más de un tópico asignado, y de que estos porcentajes corresponden al tópico agrupado, cabe indicar que los porcentajes de los cuadros a continuación (calculados sobre el total de noticias y de tiempo, y no de asignaciones, con el objetivo de tornar comparativas la distribución de tiempo y de cantidad) no suman 100. Los cinco tópicos graficados de cada canal corresponden a los que obtuvieron porcentajes más altos en cantidad de noticias.

tratarse en todos los casos del promedio de tópicos agrupados, éste refiere al promedio de duración de todas las noticias que fueron adjudicadas en alguno de los tres niveles (tópico preponderante, secundario o terciario) con un determinado tópico. Como se muestra en el Gráfico 10, el promedio general de las noticias de este monitoreo fue de **2:15 minutos**. Al igual que en otros monitoreos que no se caracterizaron por la ocurrencia de eventos políticos de gran relevancia, las noticias de Política apenas sobrepasan en conjunto el minuto y medio de duración promedio. Por su parte, las noticias de Policiales e “inseguridad” registran un promedio de duración alto y muy semejante al del primer monitoreo del año, cuando ocurrió la muerte del fiscal Nisman, lo que da cuenta - al revés que en el caso de Política - que la duración de estas noticias no está atada a la ocurrencia de eventos policiales de alta resonancia. Las notas de Espectáculos, arte y cultura muestran un promedio de duración global considerable de poco menos de 2 minutos y medio, mientras que las noticias de Deportes también se ubican en torno a los 2 minutos de duración promedio:

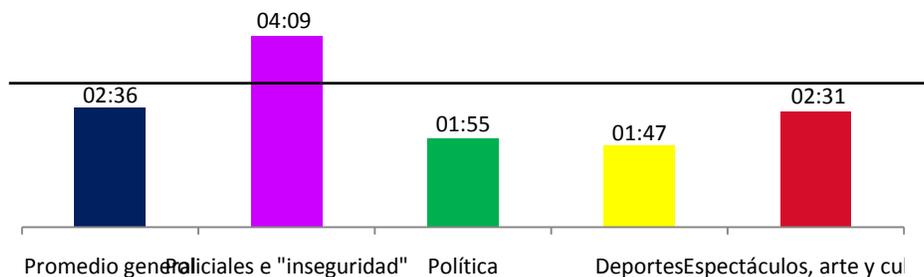
Gráfico 10. Promedio de tiempo de los cuatro tópicos más nombrados



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

El Gráfico 11 permite ver que las noticias de **América** tuvieron un promedio general cercano al del total del monitoreo: 2:36 minutos. Policiales e “inseguridad” (4:09) es el tópico que sobresale con una duración promedio mayor, la cual es considerablemente alta si se tiene en cuenta que las noticias adjudicadas a los otros tres tópicos agrupados duran en promedio la mitad o menos de tiempo. Destaca en este canal que las noticias de Deportes y Política tienen una duración promedio muy semejante, mientras que las de Espectáculos, arte y cultura las superan por 40 segundos o más, en promedio:

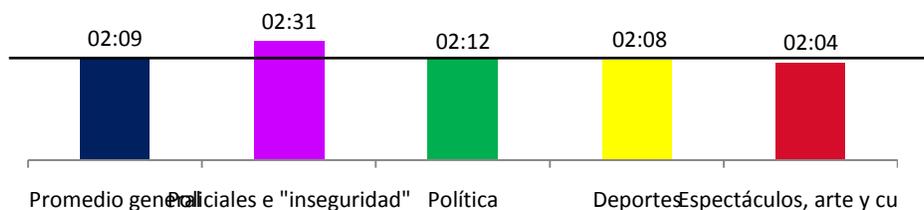
Gráfico 11. América (Duración promedio de los cuatro tópicos más nombrados)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

En el Gráfico 12, la **Televisión Pública** exhibe un promedio general de noticias de 2:09 minutos. Al igual que en monitoreos anteriores, destaca en este canal la semejanza entre los promedios de duración de los cuatro tópicos agrupados seleccionados, lo cual habla de una presencia mediática equilibrada de los cuatro tópicos en la agenda del canal:

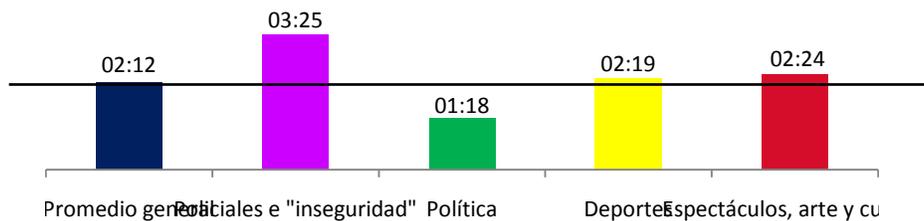
Gráfico 12. Televisión Pública (Duración promedio de los cuatro tópicos más nombrados)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

El Gráfico 13 permite ver que en **Canal 9** el promedio general de las noticias fue de 2:12 minutos. Al igual que en monitoreos anteriores, Policiales e "inseguridad" fue el tópico agrupado con una duración promedio mayor, de casi 3 minutos y medio, y la que fue más de 2 minutos mayor que la de Política, que no llegó al minuto y medio de duración promedio:

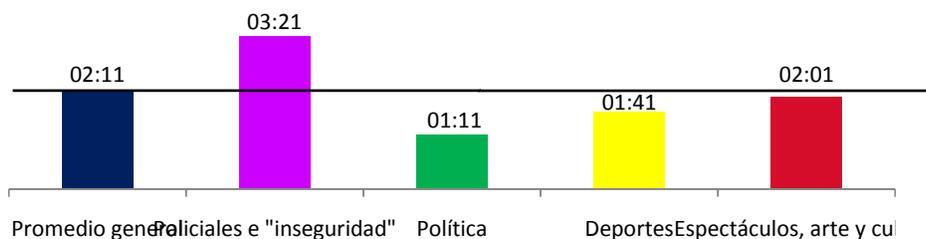
Gráfico 13. Canal 9 (Duración promedio de los cuatro tópicos más nombrados)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

El Gráfico 14 muestra la considerablemente alta duración del tópico Policiales e “inseguridad” en **Telefé**, en relación con los otros tres tópicos seleccionados. Comparativamente, las noticias de Política (1:11) y Deportes (1:41) duraron alrededor de dos minutos menos. La duración promedio de las noticias de Espectáculos, arte y cultura fue semejante a la general del canal:

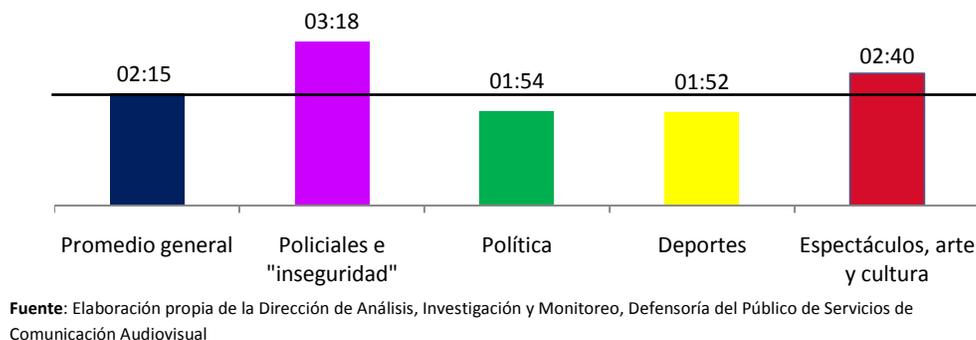
Gráfico 14. Telefé (Duración promedio de los cuatro tópicos más nombrados)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

Por último, el Gráfico 15 permite apreciar que en **Canal 13** el promedio general de duración de sus noticias es de 2:15 minutos, idéntico al promedio general de este monitoreo. Policiales e “inseguridad” es el tópico agrupado que muestra el promedio de duración más alto, de casi 3 minutos y medio. Las noticias que fueron asignadas con Política tuvieron una duración promedio de casi dos minutos en este canal en la semana monitoreada; promedio muy cercano al del tópico Deportes. La duración promedio de las noticias de Espectáculos, arte y cultura se ubicó entre las de Policiales e “inseguridad” y la de Política y Deportes:

Gráfico 15. Canal 13 (Duración promedio de los cuatro tópicos más nombrados)



Actores de las noticias

En este Monitoreo se contabilizaron 2.872 actores o protagonistas de las noticias. La Tabla 2 provee una desagregación de los actores o protagonistas mencionados en las noticias. Allí se ve que, al igual que en el monitoreo de abril 2015, los Deportistas/ Dirigentes deportivos y clubes/hinchas son el tipo de actor más mencionado, con casi el 20% de las menciones. El segundo tipo de actor más mencionado es Poder Ejecutivo, que apenas superó el 10% de menciones, y el tercero y el cuarto, con un porcentaje muy similar, las Víctimas/ Damnificados/as y los/as Personajes del espectáculo/ Fans/ Seguidores/ Personajes de la cultura. Cabe destacar que, en total, los actores relacionados con temáticas de seguridad constituyen aproximadamente el 25% de los actores indicados, doblando la presentación de los actores que se desempeñan en espacios estatales:

Actores	En relación a temáticas de seguridad	Según su desempeño en espacios estatales	Cantidad	%
	Categorías frecuentes en los noticieros	Otros		
Deportistas/ Dirigentes deportivos y clubes/ hinchas			539	18,8
Funcionarios Poder Ejecutivo (nacional, provincial, comunal)			362	12,6
Víctima/ Damnificado/a			319	11,1
Personajes del espectáculo / Fans / Seguidores / Personajes de la cultura			281	9,8
Acusado/a			150	5,2
Víctima de violencia de género			126	4,4
Niños, niñas y adolescentes como víctimas			124	4,3
Otros (Funcionarios e Integrantes del Poder Judicial; Sindicatos/Sindicalistas; Niños, niñas y adolescentes; Adultos mayores; Asesino/a / Homicida; Ciudadano/a votante; Entidades o personas vinculadas a credos religiosos; Directivos y empleados de instituciones públicas de educación y cultura; Delincuente / Criminal; Enfermos/as/usuarios/as de servicios de salud; Experto/ Profesional independiente/ Especialista/ Asociaciones profesionales; Femicida; Integrante de las FFAA; Funcionarios/as e instituciones internacionales privadas; Grupos insurgentes/guerrilleros; Industriales/ Empresarios/ Cámaras empresariales; Manifestantes; Migrantes/ Exiliados/as Refugiados/as; Estudiantes; Mujer/es; Ongs, asociaciones civiles y organizaciones vecinales; Organismos de DDHH; Organismos internacionales y multilaterales; Otros organismos públicos; Partidos políticos; Periodistas/ medios de comunicación públicos, privados y comunitarios nacionales e internacionales/ corporaciones mediáticas nacionales e internacionales; Personas discapacitadas; Integrantes Poder Judicial; Integrantes Poder Legislativo; Dirigentes políticos que no ejerzan cargos públicos; Preso/a; Directivos/as y empleados/as de instituciones públicas de salud; Sindicatos/sindicalistas; Testigo; Trabajadores/as; Transeúntes/ automovilistas/colectivo/taxistas; Varón/es; Vecino/ la gente/ la sociedad; Familiares/Amigos; Funcionarios e instituciones internacionales públicas; Niños, niñas y adolescentes como delincuentes; Adultos mayores como víctima; Consumidores/as/ Comerciantes; Experto/ Profesional/ Independiente/ Especialista/ Asociaciones profesionales; Personas LGBTBI; Militantes; Organizaciones de familiares de víctimas; Personas con padecimientos mentales; Integrantes de fuerzas policiales y de seguridad)			971	33,8
Total			2.872	100

Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

Análisis de fuentes

Como se indicó en el Documento Metodológico, se entiende por fuente al conjunto de voces *externas al noticiero* que respaldan, evidencian y legitiman la información presentada en la noticia. Así, la fuente es

una cita de autoridad que avala y fundamenta la información difundida. La existencia de una fuente de la noticia, así como la cantidad de fuentes presentada, es una medida (no excluyente) de la legitimación de los criterios de noticiabilidad y la consecuente rigurosidad con la que se construye la noticia, en tanto la rigurosidad define la cercanía o distancia de la noticia (por ende, del noticiero) respecto de aquello que es referido como “la realidad” (mayor rigurosidad implica mayor cercanía e interés con el “hecho” de la noticia tal cual este ocurrió). A su vez, la cantidad, el tipo y la modalidad de la fuente hablan de la pluralidad con la cual el noticiero se construye, en tanto una mayor cantidad de voces, y diversidad dentro de éstas, pueden ser indicativas de un posible pluralismo en la construcción de la noticia. Cabe indicar, sin embargo, que la cuantificación de las fuentes no puede reponer un análisis sobre la valoración de lo dicho por éstas, ni tampoco de las dinámicas televisivas y los énfasis que realiza el noticiero de las fuentes que presenta.

Este monitoreo mostró que hubo un total de **1.362 noticias** que presentaron una o más de una fuente, mientras que fueron **957 noticias** las que no explicitaron ningún tipo de fuente, lo que representa el **58,7%** y **41,3%** del total respectivamente. En total, en este monitoreo se consignaron **2.400 fuentes**. La Tabla 2 muestra la distribución de las noticias según la cantidad de fuentes presentadas. Resulta sumamente significativo que apenas el 19,5% de las noticias monitoreadas tiene más de una fuente, mientras que el 80,5% presenta ninguna o sólo una fuente.

Las Tablas 3a a 3e muestran la misma distribución que la Tabla 3 para cada canal. Allí se observa que América y la Televisión Pública son los canales con un porcentaje menor de noticias sin fuente o con sólo una fuente (alrededor del 75%), mientras que Canal 9, Telefé y Canal 13 son los que tienen un porcentaje más bajo de noticias que muestran más de una fuente, en todos los casos de menos del 20%:

Tabla 3. Distribución de las noticias según la cantidad de fuentes presentadas (Total = 2.319 noticias)

	Noticias sin fuente	1 fuente	2 fuentes	3 fuentes	4 fuentes	5 fuentes	6 ó más fuentes	Total
			1.362 (58,7%) con al menos una fuente					
Cantidad de noticias	957	908	243	90	60	22	39	2.319
% sobre el total de noticias (2.319)	41,3	39,2	10,5	3,9	2,6	0,9	1,6	100
	80,5% sin o sólo una fuente		19,5% más de una fuente					

Tabla 3a. Distribución de las noticias de América según la cantidad de fuentes presentadas (Total = 345 noticias)

	Noticias sin fuente	1 fuente	2 fuentes	3 fuentes	4 fuentes	5 fuentes	6 ó más fuentes	Total
			243 (70,4%) con al menos una fuente					
Cantidad de noticias	102	162	33	25	11	4	8	345
% sobre el total de noticias (345)	29,6	47,0	9,6	7,2	3,2	1,2	2,2	100
	76,6% sin fuente o sólo una fuente		23,4% más de una fuente					

Tabla 3b. Distribución de las noticias de Canal 13 según la cantidad de fuentes presentadas (Total = 472 noticias)

	Noticias sin fuente	1 fuente	2 fuentes	3 fuentes	4 fuentes	5 fuentes	6 ó más fuentes	Total
			248 (52,5%) con al menos una fuente					
Cantidad de noticias	224	159	45	16	18	3	7	472
% sobre el total de noticias (472)	47,5	33,7	9,5	3,4	3,8	0,6	1,5	100
	81,2% sin fuente o sólo una fuente		18,8% más de una fuente					

Tabla 3c. Distribución de las noticias de Canal 9 según la cantidad de fuentes presentadas (Total = 586 noticias)

	Noticias sin fuente	1 fuente	2 fuentes	3 fuentes	4 fuentes	5 fuentes	6 ó más fuentes	Total
			348 (59,4%) con al menos una fuente					
Cantidad de noticias	238	246	59	19	16	6	2	586
% sobre el total de noticias (586)	40,6	42,0	10,1	3,2	2,7	1,0	0,4	100
	82,6% sin fuente o sólo una fuente		17,4% más de una fuente					

Tabla 3d. Distribución de las noticias de Televisión Pública según la cantidad de fuentes presentadas (Total = 459 noticias)

	Noticias sin fuente	1 fuente	2 fuentes	3 fuentes	4 fuentes	5 fuentes	6 ó más fuentes	Total
		257 (56%) con al menos una fuente						
Cantidad de noticias	202	159	57	21	7	6	7	459
% sobre el total de noticias (459)	44,0	34,6	12,4	4,6	1,5	1,3	1,6	100
	78,6% sin fuente o sólo una fuente		21,4% más de una fuente					

Tabla 3e. Distribución de las noticias de Telefé según la cantidad de fuentes presentadas (Total = 457 noticias)

	Noticias sin fuente	1 fuente	2 fuentes	3 fuentes	4 fuentes	5 fuentes	6 ó más fuentes	Total
		266 (58,2%) con al menos una fuente						
Cantidad de noticias	191	182	49	9	8	3	15	457
% sobre el total de noticias (457)	41,8	39,8	10,7	2,0	1,8	0,7	3,2	100
	81,6% sin fuente o sólo una fuente		18,4% más de una fuente					

Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

La Tabla 4 muestra cómo se distribuyen las noticias adjudicadas con tres tópicos agrupados seleccionados (Policiales e “inseguridad”, Política y Niñez y adolescencia) según los recursos que presentan para sustentar sus noticias⁷. La Tabla muestra la cantidad de noticias a nivel general y en los tres tópicos seleccionados (a); la cantidad y porcentaje de noticias con y sin fuente a nivel general y por tópico seleccionado (b); la cantidad de noticias sin fuente, sin móvil y con columnista (c); la cantidad de noticias sin fuente, sin columnista y con móvil (d); la cantidad de noticias sin fuente con móvil y con columnista (e); y la cantidad y porcentaje de noticias sin fuente, sin columnista y sin móvil (f). El Gráfico muestra que, a nivel general (incluyendo las noticias de todos los tópicos relevadas en la semana monitoreada), poco más de un 20% de las noticias no está sustentada ni en fuentes, ni en columnistas ni en móviles. En el caso de las noticias policiales, alrededor de un 15% no presentan ningún recurso de respaldo respecto de cómo se obtuvo la información suministrada, mientras que un cuarto de las noticias policiales no presenta ninguna fuente. En el caso de las noticias políticas, son nuevamente un

⁷ Los tópicos seleccionados son aquellos en los que la presencia o no de recursos que sustenten la noticia, como son las fuentes, los/as columnistas/as y los móviles, resulta especialmente significativa.

cuarto las que no presentan ninguna fuente, y casi un 20% las que no presentan ninguna evidencia respecto de cómo se obtuvo la información. Por último, alrededor de un 15% de las noticias de niñez y adolescencia no presentan fuente, aunque son sólo un 7% las que no presentan ningún tipo de recurso que sustente la noticia:

Tabla 11. Distribución de las noticias totales, de Policiales e “inseguridad, Política y Niñez y adolescencia en noticias con y sin fuente, con y sin columnista y con y sin móvil

	Cantidad de noticias (a)	Noticias con Fuente (b)		Noticias sin fuente (b)		Cant. de noticias s/f con columnista y sin móvil (c)	Cant. de noticias s/f con móvil y sin columnista (d)	Cant. de noticias s/f con móvil y columnista (e)	Cant. y % de noticias Sin fuente, Sin columnista y Sin móvil (f)	
		Cant.	%	Cant.	%				Cant.	%
Total	2.319	1.362	58,7	957	41,3	411	47	7	492	21,2
Policiales e “inseguridad”	553	422	76,3	131	23,7	30	15	4	82	14,8
Política	425	317	74,6	108	25,4	29	-	-	79	18,6
Niñez y adolescencia	132	113	85,6	19	14,4	5	5	1	8	7,0

Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

En este monitoreo, el **53,3% de las fuentes fue de carácter privado, y el 26,9% fueron de carácter público**, mientras que el 19,8% correspondió a la categoría No Aplica (Personajes del espectáculo; Dispositivos de seguridad y Deportistas; hinchas, dirigentes deportivos y clubes). La Tabla 4 muestra la desagregación de los diferentes tipos de fuente consignadas en este monitoreo. Como indica la tabla, el tipo de fuente más reiterado en las noticias fue Vecino / Familiar / Testigo, la que congrega casi un cuarto de las fuentes mencionadas. Este dato indica (como en monitoreos anteriores) la prevalencia del recurso al/a “testigo o familiar” como fuente de la noticia, en detrimento de otro tipo de fuentes, como los/as expertos/as y los/as funcionarios/as públicos/as. Le sigue (con una diferencia de más de 10 puntos porcentuales) la fuente Poder Ejecutivo. El resto de las fuentes con mayor presencia en este monitoreo tienen todas una participación menor al 10%. Cabe destacar entre ellas que la fuente Víctima/ Víctima de violencia de género/ Acusado/a/ Ciudadano/a común que es protagonista de un hecho, usualmente entre los tipos de fuente más mencionado en monitoreos anteriores, registra poco más de un 5% de mención. Por último, resalta que las fuentes de tipo privado alcanzan en conjunto el 50% de presentación:

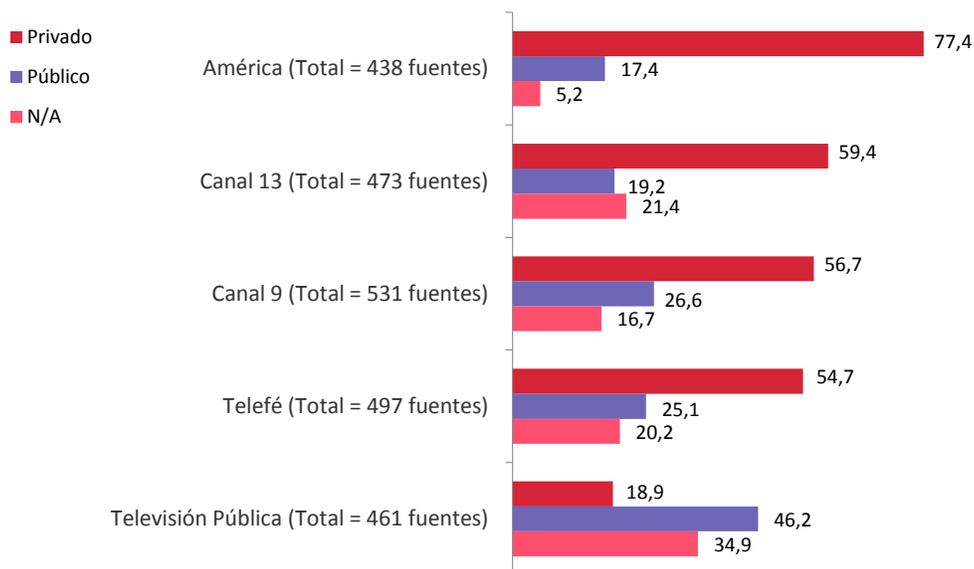
Tabla 4. Distribución de los diferentes tipos de fuentes (Total = 2.400 fuentes)

Tipo de fuente	Cantidad	%
Vecino / Familiar / Testigo	556	23,2
Poder Ejecutivo	283	11,8
Medios de comunicación privados nacionales e internacionales	216	9,0
Víctima/ Víctima de violencia de género/ Acusado/a/ Ciudadano/a común que es protagonista de un hecho	166	6,9
Internet, blogs, videos caseros de televidentes y Twitter de personas privadas	162	6,8
Experto / Profesional independiente/ Especialista	104	4,3
Otros (Trabajadores y directivos de la gestión estatal de la seguridad; Entidades o personas vinculadas a credos religiosos; Instituciones de la sociedad civil; Organizaciones del tercer sector; Trabajadores y Directivos del sector público de salud; Medios de comunicación públicos nacionales e internacionales; Documento, reporte, investigación, declaración privada; Trabajadores estatales en instituciones educativas y funcionarios del Estado en organismos públicos vinculados a la gestión de la educación / Universidades Nacionales; Documento, reporte, investigación, fallo, ley, declaración pública; Político sin cargo público; Empresas privadas y cámaras empresariales, industriales, comerciales privadas; Sindicatos y sindicalistas; Organismos de DDHH; Internacional Público; Sindicatos y sindicalistas; Movimientos sociales y dirigentes sociales; Partidos políticos; Trabajadores y directivos vinculados a la cartera de Relaciones Exteriores; Otros organismos públicos; Adultos mayores; Poder Legislativo)	439	20,9
Subtotal	1.926	80,2
Personajes del espectáculo	206	8,6
Dispositivo de seguridad	62	2,6
Deportistas, hinchas, dirigentes deportivos y clubes	206	8,6
Total	2.400	100

Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

En el Gráfico 17 se indica la distribución de las fuentes privadas y públicas según canal. En consonancia con las tendencias registradas en monitoreos anteriores, se observa la preponderancia de las fuentes de orden privado en América, Canal 9, Canal 14 y Telefé, y que en el caso de América más que cuadriplican a las fuentes públicas. Se muestra aquí también el predominio de las fuentes de orden público sólo en la Televisión Pública, que superan a las privadas por un margen de 30 puntos porcentuales:

Gráfico 17. Distribución de las fuentes privadas y públicas por canal (Total = 2.400 fuentes)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

Por último, la Tabla 5 muestra la cantidad de fuentes presentadas en cada tópico agrupado, la cantidad de noticias que componen el tópico agrupado y el color del Signo Fuente-Noticia. Éste último refiere a si la cantidad de fuentes es mayor a la cantidad de noticias (lo que indica, analíticamente, que habría más de una fuente por noticia), o si hay menos fuentes que noticias (lo que indica que, en términos analíticos, hay menos de una fuente por noticia). Dado que se trata de tópicos agrupados en los que se aglutinan noticias que pueden abordar más de una línea temática (esto es, ser adjudicadas a más de un tópico a la vez), la cantidad de noticias en la suma de todos los tópicos será distinta a la cantidad total de noticias del monitoreo, mientras que la cantidad de fuentes en la suma de todos los tópicos también será mayor a la cantidad total de fuentes del monitoreo (algunas fuentes habrán sido citadas en noticias que figuran en más de un tópico). La relación entre la cantidad de fuentes y la cantidad de noticias (Signo Fuente-Noticia) provee una idea comparativa del interés con la que se fundamentan las noticias de los distintos tópicos. Al ordenar los tópicos según el Signo Fuente-Noticia, se observa en color verde cuáles tópicos presentan en promedio más de una fuente por noticia y cuáles presentan menos de una fuente por noticia (en color rosa). Aproximadamente la mitad de los tópicos tiene al menos una fuente por noticia, y la otra mitad menos de una fuente por noticia. El tópico mejor sustentado en fuentes es Turismo, cuyas noticias suelen presentar entrevistas a veraneantes y turistas en localidades vacacionales; mientras que el menos fundamentado es DDHH, que muestra 2 fuentes en 9 noticias:

Tabla 5. Cantidad de fuentes, cantidad de noticias, y Signo Fuente-Noticia, por tópico agrupado

Tópico agrupado	Cantidad de fuentes	Cantidad de noticias	Signo Fuente-Noticia
Turismo	61	23	2,7
Protesta social y demandas de la sociedad civil	362	147	2,5
Géneros	564	263	2,1
Niñez y adolescencia	230	132	1,7
Educación	59	35	1,7
Salud y discapacidad	187	115	1,6
Policiales e “inseguridad”	769	553	1,4
Ciencia y tecnología	26	20	1,3
Urbanismo y servicios públicos	43	34	1,3
Espectáculos, arte y cultura	305	294	1,0
Política	440	425	1,0
Otros	64	62	1,0
Economía	95	102	0,9
Adultos mayores	11	13	0,8
Información general	130	162	0,8
Deportes	330	412	0,8
Ambiente y fenómenos meteorológicos	44	55	0,8
Catástrofes	30	39	0,8
Prácticas religiosas	12	25	0,5
Internacionales	95	207	0,5
Pueblos originarios y migraciones	4	11	0,4
Tránsito y accidentes viales	35	111	0,3
Pronóstico	43	184	0,2
DDHH	2	9	0,2

La Tabla 6 detalla la distribución de las fuentes más mencionadas en un conjunto de tópicos agrupados seleccionados⁸. A diferencia de lo que ocurrió en Monitoreos anteriores, donde la fuente Vecino / familiar / testigo tendía a predominar en la mayoría de los tópicos, aquí se observa una heterogeneidad en cuanto a cuál es la fuente más mencionada. Mientras que Vecino / familiar / testigo es el tipo de fuente más citado en Policiales e “inseguridad”, en Deportes está ausente por completo entre las fuentes más mencionadas, mientras que en Política y Espectáculos, Arte y cultura muestra porcentajes de participación de sólo alrededor del 5%. Por su parte, las Víctimas/ Víctimas de violencia de género/ Acusado/a/ Ciudadano común que es protagonista de un hecho son las segundas fuentes más mencionadas en Policiales, pero con sólo la mitad de presencia porcentual que en el caso de los vecinos y testigos, dato que implica una transformación en comparación con monitoreos anteriores. Por su parte, tanto en Deportes como en Espectáculos, arte y cultura la fuente que más representa a la categoría (“Deportistas, hinchas, dirigentes deportivos y clubes” y “Personajes del espectáculo y la cultura” respectivamente), congregan el 54,2% y 50,5% del total de las fuentes mencionadas en cada uno

⁸ Los tópicos se seleccionaron según su adjudicación en el tópico prevalente.

de esos tópicos. En Política, el Poder Ejecutivo absorbe más de la mitad de las fuentes presentadas. Resalta a su vez que los Medios de comunicación privados nacionales e internacionales se encuentran presentes como el tercer tipo de fuente más citadas en tres de los cuatro tópicos aquí analizados, mientras que otros tipos de medios de comunicación como Internet, blogs, videos caseros de televidentes y Twitter están entre las fuentes más mencionadas en Deportes y Espectáculos, arte y cultura. Por su parte, los Expertos, profesionales independientes y especialistas son presentados en proporciones similares en las noticias policiales y políticas, figurando también entre los tipos de fuente más presentados:

Tabla 6. Distribución de las cinco fuentes más mencionadas en un conjunto de tópicos agrupados seleccionados

Policiales e “inseguridad”	Porcentaje en el total de fuentes del tópico (769 fuentes)	Deportes	Porcentaje en el total de fuentes del tópico (330 fuentes)
Vecino / familiar / testigo	27,8%	Deportistas, hinchas, dirigentes deportivos y clubes	54,2%
Víctima/ Víctima de violencia de género/ Acusado/a/ Ciudadano/a común que es protagonista de un hecho	13,4%	Medios de comunicación privados nacionales e internacionales	12,1%
Trabajadores y directivos del Poder Judicial	8,2%	Personajes del espectáculo, el arte y la cultura	8,2%
Trabajadores y directivos de la gestión estatal de la seguridad	7,2%	Experto/Profesional independiente/ Especialista	3,3%
Dispositivo de seguridad	6,1%	Internet, blogs, videos caseros de televidentes y twitter de personas privadas	3,9%
Otras fuentes	37,3%	Otras fuentes	15,8%

Política	Porcentaje en el total de fuentes del tópico (440 fuentes)
Poder Ejecutivo	56,4%
Medios de comunicación privados nacionales e internacionales	12%
Trabajadores y directivos del Poder Judicial	8,9%
Vecino / familiar / testigo	4,5%
Otras fuentes	18,2%

Espectáculos, arte y cultura	Porcentaje en el total de fuentes del tópico (305 fuentes)
Personajes del espectáculo, el arte y la cultura	50,5%
Medios de comunicación privados nacionales e internacionales	12,8%
Internet, blogs, videos caseros de televidentes y twitter de personas privadas	6,6%
Deportistas, hinchas, dirigentes deportivos y clubes	5,9%
Vecino / familiar / testigo	5,2%
Otras fuentes	19%

Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

Análisis del género

De las 2.319 noticias, 866 fueron presentadas por un/a columnista (37,3% del total). Entre éstas, el 71,5% lo fue por un varón, mientras que el 25,5% lo fue por una mujer, siendo el porcentaje restante (2,9%) presentado por diferentes combinaciones de varones y mujeres, números que resultan similares a los registrados en monitoreos anteriores. La Tabla 7 muestra los porcentajes de presentación a cargo de varones, mujeres, y varones y mujeres de las noticias reportadas a través de un/a columnista especializado en un conjunto de tópicos agrupados seleccionados. En ella se puede observar una tendencia heterogénea entre los tópicos. Deportes, Policiales y Niñez y adolescencia, Géneros y Política son los tópicos en los que esa relación está algo más equilibrada (lo cual es especialmente interesante en el caso de Política, dado que se trata de un tópico que venía mostrando una preponderancia de columnistas varones). Espectáculos, arte y cultura es el único tópico en el que la relación entre columnistas mujeres y varones está a favor de las primeras:

Tabla 7. Distribución de las noticias en columnistas varón, mujer y varones y mujeres, por tópico⁹

	Varón	Mujer	Varón/ Varón	Mujer/ Mujer	Varón/ Mujer	Mujer/ Mujer/ Varón	Varón/ Varón/ Mujer	Varón/ Varón/ Varón	Total
Política (Total = 93 noticias)	66,7	30,1	2,2	-	1,1	-	-	-	100
Salud y discapacidad (Total = 38 noticias)	73,7	23,7	2,6	-		-	-	-	
Policiales e “inseguridad” (Total = 149 noticias)	77,9	14,1	4,7	-	3,4	-	-	-	
Espectáculos, arte y cultura (Total = 161 noticias)	36,6	59,6	1,2	-	2,5	-	-	-	
Géneros (Total = 76 noticias)	51,3	38,2	7,9	-	2,6	-	-	-	
Niñez y adolescencia (Total = 28 noticias)	75	17,9	3,6	-	3,6	-	-	-	
Deportes (Total = 290 noticias)	89	7,9	1,7	-	1,4	-	-	-	

Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

⁹ Los porcentajes se calculan en el sentido de fila, sólo para las noticias de cada tópico agrupado que tuvieron atribuido algún columnista.

II – Etapa cualitativa

Introducción

La instancia de análisis cualitativo del presente monitoreo se construyó a partir de una serie de ejes relacionados con los tópicos de mayor importancia, tanto por su nivel de adjudicación en las noticias relevadas, como por el interés de esta Defensoría en el abordaje de las representaciones que los noticieros construyen sobre un conjunto determinado de grupos sociales; y también algunas excepcionalidades que, aunque no destacan en la estadística general, resultan de importancia en su comparación respecto de monitoreos anteriores.

La agenda noticiosa de la semana monitoreada estuvo claramente marcada por la marcha #NiUnaMenos contra la violencia de género. El hecho repercutió a lo largo de la semana, tanto previa como posteriormente a la movilización, y enmarcaron la cobertura de noticias policiales relacionadas con este tipo de violencia. Es decir que buena parte de la tematización de dicha convocatoria estuvo atravesada por una matriz policial, la cual sesgó su abordaje respecto de, por ejemplo, derechos humanos o, incluso, protesta social.

Política

Las noticias políticas fueron numerosas (ocuparon el tercer lugar como tópico prevalente con el 14,7%) pero, en promedio, de escasa duración (11,6% del tiempo noticioso). La mayor parte de ellas giró en torno a la campaña electoral de cara a las PASO nacionales a celebrarse el 9 de agosto y en la que se postulan precandidatos a presidente de la Nación, diputados nacionales y algunas gobernaciones, intendencias, diputados provinciales y concejales; y las elecciones generales para jefe de Gobierno de la CABA, legisladores y comuneros que se realizarían el 5 de julio. También tuvo una amplia cobertura el viaje de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a la Ciudad del Vaticano para reunirse con el papa Francisco. Las renuncias de los jueces Horacio Piombo y Benjamín Sal Llargués a la Cámara de Casación Penal bonaerense por haber fallado a favor de la reducción de la condena de un preso por violar a un niño de 6 años, por su parte, fue otra de las noticias de relevancia.

De las 342 noticias con tópico Política consignado de manera prevalente, el tópico que más veces se asignó en segundo orden fue *Policiales e “inseguridad”* (17,8% de los casos), confirmando la tendencia creciente de una “policialización de la política”, esto es, un abordaje de “lo político” desde una

perspectiva “denuncista” que privilegia los casos de corrupción, delitos económicos, presuntos crímenes políticos, entre otros. Una de las noticias que estuvo en la agenda y combinó estos dos tópicos tuvo que ver con los avances en la investigación sobre la muerte del fiscal Alberto Nisman en enero pasado. El presente monitoreo registró la repercusión que tuvo la difusión del video policial filmado al momento de encontrarse el cuerpo del fiscal y las distintas pericias tomadas en esa ocasión, que fueron denunciadas por presuntas irregularidades en el programa dominical *Periodismo para todos* (Canal 13). En consecuencia, el lunes fue el día que los noticieros dieron más espacio al tema, repitiendo las imágenes de alto impacto (como manchas de sangre en primerísimo primer plano) desconsiderando las pautas fijadas por la normativa en relación con el horario ATP.

Los noticieros de Canal 13 tuvieron un tratamiento amplio sobre el caso, con informes extensos que reprodujeron el de “Periodismo para todos” (“Anoche: ‘Periodismo para todos’”, *Arriba Argentinos*; “El video de Nisman”, *Noticiero Trece*; “Entraron a la computadora de Nisman”, *Telenoche*, 1 de junio), y contaron con la presencia del conductor del programa donde se realizó la denuncia, que oficia habitualmente como columnista (“El diálogo entre Fein y Berni”, *Telenoche*, 1 de junio). Incluso el noticiero de la TV Pública informó sobre la denuncia, haciendo hincapié en la desmentida de la fiscal que investiga el caso, Viviana Fein (“Fein: ‘La escena del hecho no se contaminó’”, *Visión 7 Mediodía*; “Fein aseguró que no hubo contaminación”, *Visión 7 Central*, 1 de junio). Los otros canales también tomaron la denuncia pero el peso de la información penduló entre los detalles de la misma y la truculencia de las imágenes, prevaleciendo más “lo policial” que “lo político”. En este sentido pueden destacarse los titulares de Canal 9, cuyo noticiero dio por sentado que se trataba de un “crimen”, cuando todavía se investiga si se trató de un suicidio, de un suicidio inducido o de un asesinato (“Caso Nisman. El video de la escena del crimen”, *Telenoche Central*, 1 de junio); o el tratamiento con la presencia del columnista de policiales que brindó Telefé (“Nisman: una escena... mil polémicas”, *Telefé noticias 2da Edición*, 1 de junio). Durante el resto de la semana, el tema continuó en agenda pero con otros pormenores de la investigación (“Nisman: Fein debe investigar la ayuda local a agentes iraníes”, *Buenos Días América*; “Nisman: nueva línea de investigación”, *Telefé Noticias 1ra Edición*; “Nisman: los movimientos bancarios”, *Visión 7 Central*, 4 de junio).

Esta asociación de tópicos entre *Política y Policiales e “inseguridad”* también se condice con la citada noticia sobre las renuncias de los jueces, la cual fue presentada con distintas adjetivaciones hacia los magistrados y hacia el fallo (“El polémico Juez Piombo renunció”, *Visión 7 Mediodía*, 2 de junio; “Renunció el juez del fallo humillante”, *Buenos Días América*, 4 de junio). Luego de la dimisión de Piombo, los noticieros también hicieron explícita la necesidad de que el otro juez firmante, Sal Llargués,

tomara la misma decisión (“Renunció el Juez Piombo: ¿Y Sal Llargués?”, *Telenueve Central*, 2 de junio), que se efectivizó al día siguiente. De esta manera, los noticieros refuerzan su rol de denuncia, la cual generalmente está enmarcada con un tono de indignación por parte de los presentadores que pretende empatizar con un aparente “sentimiento general” de las audiencias.

La editorialización de la TV Pública y Canal 13 fue, una vez más, uno de los rasgos de las noticias consignadas con el tópico *Política*. Esta tendencia puede observarse en titulares cuya intencionalidad está dada por distintas adjetivaciones y valoraciones, como “El kirchnerismo creó una subcomisión para evaluar al Juez Fayt: la integra nada menos que Diana Conti” (*Telenoche*, 2 de junio), “Clarín y el buitro Singer con la misma dirección” (*Visión 7 Mañana*, 1 de junio) y “Ahora, Cristina contra los Martín Fierro” (*Telenoche*, 4 de junio). En general, estas mismas noticias son ampliadas con el comentario de distintos columnistas que ahondan los sentidos esgrimidos. Por su parte, otras columnas políticas se apoyan en la “autoridad” del nombre del periodista especializado para darle más relieve al espacio (“Van der Kooy dice: ‘días clave de campaña’”, *Telenoche*, 5 de junio). Asimismo, el canal que presentó más noticias políticas con columnistas fue América (23), siendo también el canal que mayor proporción de columnistas presentó sobre el total de noticias políticas emitidas (34,8%), en particular en el noticiero de la mañana, *Buenos Días América*.

Las fuentes de la información más recurrentes en estas noticias correspondieron al Poder Ejecutivo, con el 56,4% de los casos, seguidas por medios de comunicación privados con el 12%. En cuanto a los actores, los funcionarios del Poder Ejecutivo también fueron mayoría con el 53%, seguidos por integrantes del Poder Judicial con el 10,6%.

Asimismo, sólo hubo 3 noticias con *Política* agrupado que contaron con móvil en vivo (0,7%), mientras que el 21,9% de las mismas contaron uno o más columnistas especializados.

Policiales e “inseguridad”

El tópico, que volvió a ser el más asignado de modo prevalente (16,8%), ocupó en ese orden más de un cuarto del total de tiempo noticioso (25,8%).

Asimismo, si se consideran todas las noticias con tópico *Policiales e “inseguridad”* de manera agrupada (23,8% del total de noticias), en el desagregado temático los “Delitos contra la integridad física” fueron mayoría con el 34,7% de los casos, tal como muestra el siguiente gráfico.

Gráfico 1. Desagregado temático de noticias consignadas con tópico *Policiales e "inseguridad"* en noticieros de TV abierta, 1 al 5 de junio de 2015 (553)



Delitos contra la integridad física (192): Violencia de género/Femicidio (78), Abuso sexual (35), Asesinato (23), Ataque con arma/Intento de homicidio (16), Amenazas (15), Estrago (13), Intento de "linchamiento"/Defensa personal (5), Golpiza (4), Secuestro/Toma de rehenes (3); **Delitos contra la propiedad (74):** Robo (63), Asalto en banco/comercio/institución (34), Asalto en casa (3), Daños y perjuicios contra la propiedad pública (3), Estafa/extorsión (1); **Judiciales (75):** Juicio/Instrucción (63), Lesa humanidad (8), Sentencia (4); **Delitos económicos (53):** Delitos económicos (46), Evasión (6), Venta ilegal (1); **Internacionales (31):** Crímenes/Seguridad (19), Represión/DDHH (5), Terrorismo (4), Narcotráfico (2), Seguridad vial (1); **Otros delitos (19):** Impericia profesional/Falso ejercicio profesional (16), Inseguridad edilicia/sanitaria/inspecciones/clausuras (2), Delitos ambientales (1); **Casos aparentemente policiales (18):** Desaparición/Extravío de persona (17), Muerte dudosa (1); **Violencia escolar (13):** Violencia escolar (13); **Trata (13):** Explotación laboral (7); Explotación de migrantes (5), Explotación de mujeres (1); **Tráfico y consumo de estupefacientes (8):** Consumo de estupefacientes (3), Operativo/Allanamiento (2), Narcotráfico (2), Menudeo (1); **Políticas de seguridad (7):** Leyes (4), Comandos/Cadetes (2), Mecanismos de seguridad (1); **Seguridad vial (6):** Accidente por falta a las normas de seguridad vial (3), Faltas graves a las normas (2), Accidente relacionado a consumo de alcohol o drogas (1); **Territorialización/"Inseguridad" (4):** Estadísticas (3), Mecanismos de seguridad (1); **Enfrentamientos (4):** Tiroteo (3), Persecución (1); **Seguridad deportiva (3):** Violencia en el fútbol (3); **Penitenciarias (2):** Fuga (2); **Operativos/Allanamientos (1):** Desalojo (1).

Una noticia de amplia cobertura en todos los canales de gestión privada fue la denuncia por amenazas que una pareja realizó contra un vecino, a través de un video casero como prueba que fue exhibido en los programas una y otra vez, con los audios de las llamadas al 911. El detalle que se remarcó, en muchas ocasiones vulnerando sus derechos, fue que la persona denunciada era un paciente psiquiátrico. Y peor aún, se lo llamó despectivamente "loco", "esquizofrénico" y "enfermo".

En diálogo con uno de los denunciantes, el conductor de un noticiero anunció el abordaje del caso por parte de un columnista de policiales, que describió las implicancias legales que le cabían al supuesto agresor. A pesar de que el vecino "acusado" no fue tratado como un delincuente o como directo

culpable de la situación, sino también como víctima, por tratarse de “una persona enferma”, los periodistas sí apelaron al sensacionalismo y hasta especularon con la posibilidad de un asesinato si el hombre continuaba permaneciendo allí: “En instantes vamos a mostrar, Emanuel, lo que vive una mujer (fue la tuya) en estado de pánico, cuando tiene temor que una persona venga a matarla y que pueda matar también a su hijita (...) Y quiero reiterar una vez más, eh... en instantes vamos a estar mostrando cómo es una llamada desesperada al 911”, dijo el conductor. Más adelante volvió a adelantar: “Y en instantes, acá en Telenueve al Mediodía, vamos a seguir hablando de este tema y le vamos a mostrar un audio, que realmente genera escozor. Es cómo una mujer trata de defenderse de este hombre, pensando que este hombre la estaba por atacar. En instantes el llamado al 911”. En un tercer tramo de la noticia, entrevistaron a la mujer que denunció las amenazas, en cuyo transcurso el conductor le dijo: “Quiero que sigas escuchando lo que vamos a estar compartiendo ahora con toda la gente que está viendo Telenueve, y que es un horror lo que la gente va a escuchar” (“Una mujer usó el botón antipánico”, *Telenueve al Mediodía*, 4 de junio). Hay que considerar, además, que esta secuencia se emitió en horario ATP.

Los aspectos retóricos, dramáticos y peyorativos se extremaron en el abordaje de otro noticiero. La exhibición del video en el que el hombre se acercaba por el pasillo al departamento de los denunciantes, separado por una reja, e insultaba a los gritos, fue editado de modo de resaltar el tinte dramático-terrorífico. Asimismo, no se cuidó la identidad del hombre, cuya cara podía verse claramente, con el plus de que se dieron las coordenadas del lugar donde vivían los protagonistas (“El vecino de al lado: terror en un PH de Mataderos”, *América Noticias 2da Edición*, 2 de junio), dos cuestiones que se recomienda evitar para este tipo de coberturas.

Dos días después, el conductor entrevistó a la denunciante y realizó una serie de comentarios acusatorios apelando al impacto: “Si ustedes se mudan, gana la esquizofrenia, la locura, gana el tipo... La manzana podrida del PH, del barrio” (“El PH del terror”, *América Noticias 1da Edición*, 4 de junio). El noticiero le dedicó 41 minutos a la noticia, en la que el conductor también informó: “Este sujeto vive en la unidad habitacional del fondo de este PH, dicen que no tiene luz, que vive además del alquiler de una verdulería, de ahí de la zona. Que cuando sale a la calle también amenaza a los vecinos. Ahí lo tienen... en plena acción”. Asimismo, invitaron a un abogado al estudio para debatir cuestiones legales, en cuya entrevista la conductora comentó: “Ahora, Sergio, yo la verdad que viniendo de la marcha de #NiUnaMenos ayer no puedo evitar vincular lo que les está pasando a ellos con las situaciones de violencia de género. Que tienen situaciones parecidas, que están ahí, que van y vienen, que a veces no les dan el botón antipánico o que a veces no pueden conseguir la orden de restricción o las violan

directamente. ¿Hay realmente una solución rápida para este tipo de conflictos?”. Tras lo cual, el conductor agregó: “Claro, ¿sabés lo que pasa, Sergio? Un día la policía llega 5 minutos más tarde y Yamila no está hablando con nosotros...”. Durante el transcurso de la noticia se dio el nombre completo del vecino acusado y se mostró su imagen repetidas veces. Para finalizar, en diálogo con la denunciante, el conductor dijo: “Yo te entiendo y lo que decís tiene que ver con llegar a consensuar el hecho de ‘saquémoslo de acá’. Pero yo me pongo en la piel de Yamila... pero Yamila, a ver si te leo el pensamiento: ‘¡Sáquenme a este loco ya de acá! ¡No lo aguanto más! Este esquizofrénico mañana me ataca a mí o a mi hija o a mi marido, ¿y qué pasa? ¿Me tira abajo la puerta?’. ¿O no Yamila? ¿Estoy interpretando lo que te está pasando?” (“El PH del terror”, *América Noticias 1da Edición*, 4 de junio). En este punto, es destacable el modo en que los propios periodistas trazan conexiones con otras noticias de la agenda del día para darle coherencia al programa en tanto relato noticioso; y la forma en que inducen las respuestas de la persona entrevistada con el mismo objetivo.

Del mismo modo, otras noticias asociaron la “locura” con la violencia potencial en el mismo título, aportando a la construcción mediática de la “inseguridad”, palpable en la manifestación de “miedo”, “temor”, “terror”, “horror”, entre otras expresiones (“Vivir con miedo: el loco del PH”, *Telefé Noticias 2da Edición*, 4 de junio).

Pero también se registraron “buenas prácticas” periodísticas en el tratamiento del caso. En un noticiero se incluyó información socialmente necesaria, citando la Ley de Salud Pública y la de Salud Mental de la CABA y proveyendo en zócalo un número telefónico donde llamar “por problemas de convivencia”: “Denuncias: 0800 33 34725 (FISCAL)” (“‘Mi vecino, mi pesadilla’: ¿cómo se resuelve?”, *Telenueve Central*, 4 de junio)¹⁰.

Siguiendo la misma lógica, la violencia que se produce entre “particulares”, a quienes los noticieros no catalogan como “delincuentes”, parece explicarse por cuestiones relacionadas con la salud mental. Este simplismo, además de estigmatizante contra las personas que se encuentran bajo algún tipo de tratamiento psiquiátrico, elude otros aspectos más “macro” que podrían enmarcar a la violencia como problemática social.

En el caso de una persona que baleó a otra que le había reclamado por su auto mal estacionado, un periodista remarcó que el abogado del atacante había dicho que éste estaba con tratamiento

¹⁰ Algunas de estas menciones al tratamiento del caso fueron consideradas en la *Guía para el tratamiento mediático responsable de la Salud Mental*, elaborada por esta Defensoría y disponible en http://www.defensadelpublico.gob.ar/sites/default/files/guia_salud_mental_marzo2015.pdf

psiquiátrico desde hacía 15 años, justificando así su accionar (“Lo baleó por estacionar mal el auto”, *Telenueve Central*, 4 de junio).

El abordaje de otros casos policiales también recayó en la espectacularización, como en el caso de un abusador que atacó a varias víctimas en el sur del Conurbano. La minucia en los detalles brindados acerca de su modus operandi fue inconveniente para el horario ATP establecido por la LSCA. Por ejemplo, una de las víctimas relató de espaldas a cámara en un informe grabado: “Me preguntó si qué quería, si me violara o si se la chupara y ahí no le contesté nada. Solamente él me apuntaba y me pidió el celular que se lo dé. Me apuntaba y se desabrochó el pantalón. Después que terminó me limpió la boca. Me dijo que... eh... arrancó para atrás, me dijo que ‘seguro vas a ir corriendo a la policía’, dijo que me pase al asiento de atrás, que agarre al nene y que camine, que si yo lo miraba él me iba a matar” (“Alarma por el sátiro del auto bordó”, *América Noticias 2da Edición*, 5 de junio). Éste, como otro testimonio posterior, a pesar de resguardar la identidad de las víctimas, las expuso a narrar experiencias por demás traumáticas que no aportaron a la noticia más que aspectos morbosos. Asimismo, la descripción del victimario como “sátiro” resulta anacrónica y ficcionalizante, además de apostar a la generación de temor sin brindar información preventiva o socialmente necesaria.

Especial cobertura tuvo el caso del crimen de un niño que murió baleado luego de una pelea entre vecinos en la que uno de ellos sacó un revólver y disparó. La presentación del tema en un programa, en el que fue jerarquizado de manera central, comenzó con un relato en *off*: “La locura violenta no para. Dos vecinos, una pelea que terminó de la peor manera. El disparo fue directo a la cabeza de un niño inocente. Una vida arruinada entre la furia de los hombres y el destino del mal” (“Todos lloran su muerte”, *América Noticias 2da Edición*, 1 de junio). Esa voz en *off* que toma ciertos giros retóricos de la ficción, también aporta dramatismo con su tono y la música que la acompaña. La mayoría de los noticieros anunció esa noticia al inicio de su emisión y la trató de manera primordial. En otro noticiero, el conductor apeló a un tono de indignación para denunciar con nombre y apellido al asesino, del cual también se mostró una fotografía (“Murió un nene en medio de un escándalo”, *América Noticias 1era Edición*, 1 de junio).

Telenueve, por su parte, presentó sus noticias con una breve toma de una pantalla LED con placas que retrataron los casos considerados más importantes, entre los que estuvo el mencionado asesinato de un niño. El hecho fue presentado sintéticamente como un acto de “locura” y acompañado con música dramática (“6 años, murió en medio de un tiroteo”, *Telenueve Central*, 1 de junio).

En el presente monitoreo, también tuvo una importante cobertura la detención del hijo del expresidente Carlos Menem, Carlos Nair, por portación ilegal de armas y presunto robo. La difusión de imágenes del joven exhibiendo fusiles apuntó, tal como lo expresaron los periodistas, a potenciar la emotividad: “Lo que impresiona, antes que cualquier cosa, es la exposición de las armas”, dijo un conductor, a lo que un columnista resaltó: “Lo que impacta” (“Detuvieron a Carlos Nair Menem”, *Telefé Noticias 1ra Edición*, 2 de junio).

Las “cámaras de seguridad”, en tanto, continúan siendo parte relevante entre las fuentes de la información policial, y llegan a ser el único fundamento o a ser habilitadas como el único criterio de noticiabilidad para que el hecho se construya y difunda como noticia. Tal fue el caso de una mujer que intentó ser asaltada por dos motociclistas cuando llegaba a su casa y, para evitarlo, arrojó sus pertenencias por encima de la reja del edificio, todo lo cual fue filmado (“La mujer evitó que la asaltaran”, *Telenueve Central*, 4 de junio). En algunos casos, la noticia fue “completada” con entrevistas a la mujer con móviles en vivo.

La fuente más recurrente en las noticias policiales fue el “vecino” con el 27,8% de los casos, seguido por “protagonistas” con el 13,4%. Por su parte, los actores de las noticias fueron principalmente “víctimas” con el 20,2% de los casos, seguidos por víctimas niños, niñas y adolescentes con el 10,1%.

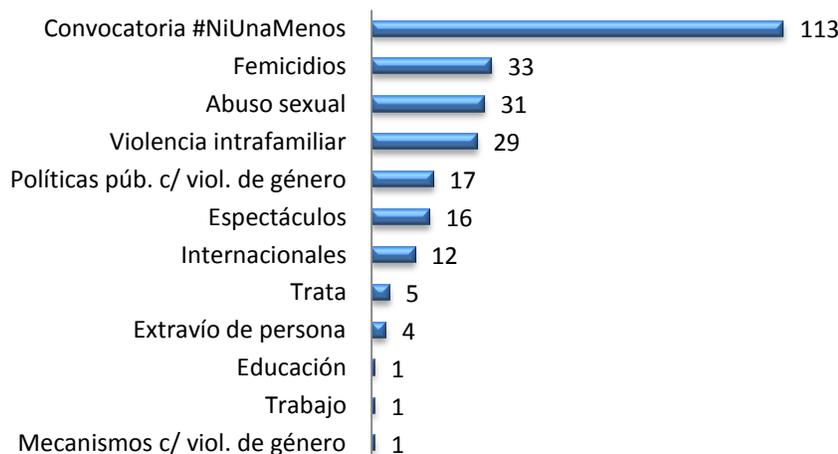
El 19,2% de las noticias policiales agrupadas contó con móvil en vivo, mientras que el 26,9% tuvo uno o más columnistas especializados.

Géneros

La movilización convocada en la Plaza de los Dos Congresos contra la violencia de género llamada #NiUnaMenos hegemonizó la agenda noticiosa de la semana monitoreada, sobre todo durante el día de la manifestación, miércoles 3 de junio. Es por esto que el tópico *Géneros* consignado de modo prevalente alcanzó niveles muy altos tanto en cantidad de noticias (séptimo lugar con el 5% del total) como en tiempo de duración (cuarta ubicación con el 11%). Estos valores aumentan aún más si se toma el tópico de manera agrupada.

Tal como se observa en el siguiente gráfico, la cobertura de la movilización citada ocupó el 43% del total de noticias con tópico *Géneros* agrupado. Y si se toman en cuenta todas las noticias relacionadas a la violencia de género, ese valor aumenta al 87,1%.

Gráfico 2. Desagregado temático de noticias con tópico Géneros agrupado en noticieros de TV de aire, 1 al 5 de junio de 2015 (263 casos)



La noticia de la movilización del miércoles 3 fue anticipada desde el lunes y continuada hasta el fin de la semana, alternando con casos de violencia de género abordados desde una matriz más policial. Los noticieros de la noche del 3, que cubrieron el acto con móviles en vivo –muchos de ellos encabezados por las propias conductoras mujeres– dedicaron la casi totalidad de su espacio al hecho.

Telenueve Central contó con su conductora habitual como movilera en vivo, junto a otra periodista que habitualmente es columnista, desde donde entrevistaron a distintos familiares de víctimas de violencia de género que recordaron los casos –algunos mediáticos y otros no tanto– y contaron el estado de las investigaciones o la situación de los acusados, estableciendo con el testimonio una nueva instancia de denuncia (“Basta de violencia de género. #NiUnaMenos: reclamo multitudinario”, *Telenueve Central*, 3 de junio). Así, se sucedieron ante las cámaras los familiares de Soledad Bargna, joven asesinada por un hombre “que había sido beneficiado con salidas transitorias de parte del juez Axel López”, según informó la periodista; los padres de Wanda Taddei, que fue rociada de alcohol y quemada por su marido; y “otro caso de femicidio emblemático” por el que entrevistaron al padre de Carolina Aló, asesinada de 117 puñaladas por parte de su pareja en 1996. Luego, una de las movileras informó: “También hay historias anónimas”, y entrevistó a la familiar de una víctima de “un caso que no se conoció”; y más tarde a la madre de una joven que murió después de ser obligada a hacerse un aborto clandestino y reclamó a “la justicia”. Además, difundieron el discurso de las organizadoras de #NiUnaMenos, que fue leído por el actor Juan Minujín, la historietista Maitena y la actriz Érica Rivas. Por su parte, cada vez que volvían desde el móvil al estudio, el conductor comentaba de modo sintético las consignas de la convocatoria (“Basta de femicidio y violencia de género”). Asimismo, se emitieron informes editados de otros casos de femicidios o mujeres desaparecidas que tuvieron alcance mediático, con imágenes de archivo y el apoyo

informativo del columnista de policiales: el de Érica Soriano, de quien se desconoce el paradero desde 2011, que contó con el testimonio de su pareja y “principal sospechoso” (“Érica Soriano nunca apareció. Su familia la busca hace 5 años”, *Telenueve Central*, 3 de junio); el “caso Galliano” (“Rosana Galliano, asesinada por su ex. Arce la mandó a matar y cría a los hijos”, *Telenueve Central*, 3 de junio); y otro caso “paradigmático, porque no hay detenidos”, el de Melina Romero (“Melina Romero asesinada: nadie preso”, *Telenueve Central*, 3 de junio). En otro pasaje del noticiero, un zócalo informó que había “150 mil personas en la plaza” y que se trataba de “una marcha histórica”. A continuación mostraron imágenes de movilizaciones en otras ciudades del país (“#NiUnaMenos: la marcha en Mar del Plata”; “#NiUnaMenos: la marcha en Rosario”, *Telenueve Central*, 3 de junio). En otro momento, y con el zócalo “Llamá al 144 las 24 horas”, informaron sobre el juicio por el asesinato de Ángeles Rawson (“ADN en las uñas es de Mangeri”, *Telenueve Central*, 3 de junio). Más tarde, otra vez desde el móvil, mostraron un botón antipánico que pertenecía a una joven cuya expareja fue presentada como “jugador de fútbol y violó una orden de restricción” (“Denuncia al arquero Marcos Díaz por golpeador”, *Telenueve Central*, 3 de junio). Enseguida, el conductor presentó otro caso que relacionaba a un futbolista que se encontraba jugando un partido oficial en ese mismo momento (“El futbolista condenado está jugando”, *Telenueve Central*, 3 de junio). En el cierre del móvil, las dos periodistas aparecieron con carteles que decían “Ni una menos” y dejaron una estadística y una frase: “No hablemos más de crimen pasional. Ninguna mujer provoca su propia muerte ni por amar ni por dejar de amar ni por decidir poner fin a una historia de golpes. Por eso decimos ‘Ni una menos’”. Durante todo el programa se usó una cortina musical especial, con connotaciones alegres y esperanzadoras. La única noticia del programa que no tuvo consignado el tópico *Géneros* en algún orden fue “Massa y su propuesta para el haber jubilariorio”.

Por su parte, *Visión 7 Central* comenzó su edición con testimonios editados de manifestantes. Con dos móviles en vivo desde la Plaza de los Dos Congresos, entrevistaron a Maitena, Minujín y Rivas (“#NiUnaMenos convoca a miles de personas”) y luego tomaron testimonios de manifestantes que relataron los casos que los convocaban: un grupo de teatro que realizó una recreación en vivo, la diputada Mirta Tundis y la madre de la joven Daiana García, asesinada en marzo pasado. Luego refirieron al tuit de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a propósito de la convocatoria: “Estamos ante una cultura devastadora de lo femenino”, citaron sin mayores comentarios valorativos. Desde los móviles siguieron con una entrevista a la mamá de Candela Rodríguez, joven asesinada en 2011; y a las actrices Florencia de la V y Anamá Ferreyra, que se encontraban apoyando la iniciativa. También se sucedieron ante el micrófono distintas personas que estaban manifestándose y que denunciaron con nombre y

apellido a otras por distintos actos de violencia. El móvil cerró con el testimonio de Marcela Ojeda, periodista coorganizadora de la movilización.

En tanto que *Telefé Noticias 2da Edición* del 3 de junio también dedicó la mayor parte del programa a la movilización y la temática convocante. En la introducción a la noticia sobre la marcha #NiUnaMenos, la conductora, quien también ofició de movilera, describió el ambiente de la manifestación: “Algo que nos habla del futuro, criaturas que habían ido con sus madres golpeadas, que también son víctimas de la violencia y que tal vez son, en un futuro, hijos que se quedan sin su mamá”. Por otra parte, el conductor presentó el *graph* de un cronómetro que, con fines ilustrativos, contabilizaba en pantalla las denuncias por violencia de género que, según las estadísticas brindadas por la línea telefónica de atención, se realizan cada tres minutos. Durante la cobertura de la marcha entrevistaron a una mujer víctima de violencia que aún convivía con su abusador, sin proteger la identidad de la misma ante las cámaras. De hecho, luego se remarcó que esa mujer debía “volver a su casa con quien la golpea” para exaltar el dramatismo del testimonio. Dada la gravedad que implican muchas situaciones de violencia, cuidar la identidad de esa mujer era pertinente porque aún convivía con su presunto agresor y era peligroso para su seguridad exponerla de esa manera. Esta mujer apareció en varias notas durante las distintas emisiones de los noticieros del canal (“#NiUnaMenos: el clamor de un país”, *Telefé Noticias 2da Edición*, 3 de junio). En la segunda media hora del programa se presentó un informe encabezado por una columnista, para el cual se realizó un trabajo sobre violencia con chicos de una escuela de Avellaneda. Allí se recogió el testimonio de una niña que había sido testigo de violencia de su padre hacia su madre, a la cual durante el relato se le blureó la cara; sin embargo, cuando los conductores y la columnista estaban debatiendo sobre el informe y la situación de la niña, se mostró brevemente una imagen de la misma en primer plano, con el rostro descubierto.

El noticiero central de Canal 13, *Telenoche*, le dedicó una parte importante de su espacio a la cobertura de la marcha a través de distintos móviles. Allí se entrevistó a familiares de víctimas de violencia de género pero se puso el foco en la denuncia y no se hizo hincapié en el morbo de las situaciones. A diferencia del resto de los noticieros, *Telenoche* no estuvo sólo enfocado en la marcha y la temática convocante (aunque dedicó dos tercios del tiempo noticioso), sino que también cedió un tiempo considerable a otras noticias. El noticiero no retomó casos mediáticos ni se dedicó a buscar testimonios de mujeres golpeadas, sino que privilegió la narración de movileras y conductores. La temática tuvo tratamiento extenso y exhaustivo en otras ediciones, pero en la edición central del 3 de junio no se recurrió a la participación de especialistas, ni se mencionaron políticas públicas implementadas a este respecto. Tampoco se consideró la cuestión como una problemática cultural ni estructural. De hecho,

uno de los ejes de la presentación del tema fue la interpelación al Estado, en particular a los poderes Ejecutivo y Legislativo sobre “qué van a hacer a partir del 4 de junio” (“Ni una menos”, *Telenoche*, 3 de junio).

También *América Noticias 2da Edición* realizó una emisión especial de la marcha, donde su conductora encabezó el móvil, acompañada de la presentadora de la emisión del mediodía. El conductor en piso resaltó que no recordaba ver una marcha semejante “desde la de Blumberg” (movilización que en 2004 fue convocada por el padre de un joven secuestrado y asesinado). De igual modo, y tal como varios medios de comunicación de entonces que utilizaron la palabra “basta”, el titular del noticiero fue: “Un país que dice basta”. Entre las entrevistas realizadas desde el móvil a distintas mujeres, víctimas y familiares, en una de ellas la conductora anunció: “Yo aquí, Guillermo... Van a encontrarse con una cabecita tapada. Aquí abajo hay una mujer, que tiene veinte... ¿Cuánto me dijiste que tenías? Porque ella no quiere que se la vea porque tiene miedo pero nos va a contar su historia. No nos va a decir su nombre tampoco. Ella dijo: ‘No quiero que me vean’ y la única manera que tenemos de no mostrarla –quedate tranquila que tu cara no se ve– fue tapada con una camiseta”. La joven, a poco de comenzar a hablar se largó a llorar. La periodista retomó la palabra y dijo: “Esta llorando, ¿hay alguien que nos pueda contar por ella? Ella está en una silla de ruedas pero va a volver a caminar, va a volver a caminar, tiene lesiones en distintas partes de su cuerpo, una en una rodilla. Quiso estar acá...” (“Un país que dice basta”; *América Noticias 2da Edición*, 3 de junio). La exaltación del dramatismo continuó desde el piso: “¿Todo producto de una paliza, Mónica? ¿Está en la silla de ruedas por eso? ¿Por los golpes?”. A lo que la conductora contestó: “Todo, no sé si de los golpes...”, y le preguntó nuevamente a la mujer: “A ver, contanos un poquito”. Luego de esto, otra mujer tomó la palabra y contó la historia de la víctima. Si bien no se dieron datos de la mujer y no se mostró su cara, fue expuesta a una situación innecesaria, ya que no podía hablar por su estado de shock y se la notaba asustada, mientras la periodista insistía en que contara su historia. Asimismo, el reiterado uso de diminutivos para dirigirse a ella no hizo más que reforzar la situación de desamparo y victimización de la joven.

Pero el tratamiento de la violencia de género, como se dijo, se extendió a otras ediciones noticiosas de esa jornada y de las otras de la semana monitoreada. La diversidad de abordajes planteó distintas explicaciones sobre la cuestión. En un programa, por ejemplo, no sólo no se hizo referencia a la problemática de la violencia de género como una problemática social, sino que incluso se la biologizó: el presentador explicó la conducta del hombre violento en virtud de “reacciones por instinto” (“Un reclamo que debe ser escuchado”, *América Noticias 1ra Edición*, 3 de junio).

En el mismo bloque, un columnista relacionó el crecimiento de casos de femicidio con el creciente consumo de drogas y aseguró, sin aludir a ninguna fuente, que todos los femicidios son efectuados cuando los hombres han consumido alguna sustancia. El periodista reclamó, asimismo, que hacían falta estadísticas que brindaran información fehaciente sobre ambos índices, a pesar de que había hablado de un aumento en los mismos sin ofrecer datos ni fuentes. Más tarde se extendió en argumentos: “Una de las cosas eternas que se discute, y creo que es una discusión que no llega a ningún lado, si antes habría más casos o no habría más casos y ahora se visibilizan porque la sociedad cambió. Yo creo que ese debate, la verdad, que no lleva a ningún lado. Pero sí, para ser serios, yo creo que habría que tener algún tipo de estadística mejor. Claro, ¿dónde pido estadística? ¿En Argentina, donde dibujamos la inflación? Pero habría que tener algún grado de estadística, ¿por qué? Porque el consumo de cocaína y de drogas duras, vale decir de drogas euforizantes: el alcohol, la cocaína, en Argentina viene creciendo sostenidamente en las últimas décadas y es en este mismo período donde ha habido más casos de femicidio. No hay nadie que coteje la estadística de lo que llega a los expedientes judiciales del consumo de drogas con los femicidios. Sería interesante. Porque no hay que ser ningún Sherlock Holmes para darse cuentas que buena parte de la desinhibición del tipo que llega y mata... los tipos siempre están sometidos a un grado de sustancia: de alcohol, de pastillas, de cocaína, de algo” (“Un reclamo que debe ser escuchado”, *América Noticias 1ra Edición*, 3 de junio).

Los días previos a la movilización, el tema estuvo en agenda con la presentación de distintos casos de violencia de género. La mayoría de ellos se presentó como historias de vida y se utilizaron recursos que apelaron a lo emotivo. Por ejemplo, un noticiero difundió un informe sobre violencia de género que empezaba con la imagen de la sombra de un hombre acuchillando a una mujer. Luego, en el transcurso de la noticia, se repitieron videos de golpizas y fotos de víctimas lastimadas que ilustraron la problemática con la acumulación de casos (“A un día de la marcha”, *América Noticias 1ra Edición*, 2 de junio).

Otro noticiero comenzó a difundir hechos de violencia de género horas antes de la movilización, pero directamente enmarcados en la misma: “Estamos en vivo con historias de vida que lo van a conmover”, presentó la conductora durante los anuncios (“Ni una menos: historias que estremecen”, *Telenueve al Mediodía*, 3 de junio). Uno de los bloques abrió con fotos de trabajadores/as de Canal 9 con carteles apoyando la campaña. En ese programa, el propio conductor problematizó los términos con los que usualmente se llamaba –y muchas veces aún se llama– a este tipo de hechos en el ámbito periodístico: “Vamos a empezar a llamar las cosas por su nombre: violencia de género, femicidio, no hay otra cosa”. Esa presentación dio pie al caso de abuso en el SIC (“Abusadas en una matiné del SIC”, *Telenueve al*

Mediodía, 3 de junio), donde el zócalo informó que “las víctimas son dos menores de 13 años”. Más tarde, abrieron otro bloque con un informe que incluyó una serie de imágenes editadas de mujeres golpeadas y/o asesinadas y algunos audios de testimonios de víctimas y victimarios. Luego entrevistaron en piso a Rocío Girat, víctima de abuso por parte de su padre (“Ni una menos”, *Telenueve al Mediodía*, 3 de junio).

Por su parte, *Telenueve* emitió distintas noticias sobre violencia de género. Entre los *graph*, apareció uno que decía: “Violencia de género: la pesadilla”, mientras se narraba la historia de vida de una mujer maltratada por su expareja, quien también ejercía violencia contra su hijo, se mostró el testimonio de la víctima con fotos del agresor. “Eugenia hizo denuncias, muchas denuncias y no fue escuchada”, comentó la voz en *off* para resaltar uno de los puntos en común que tienen muchos casos de este tipo que no son debidamente atendidos por las autoridades pertinentes (“La violencia de género en primera persona”, *Telenueve Central*, 1 de junio). Luego el conductor retomó el tema e informó sobre la movilización, a la vez que realizó una convocatoria (“#Niunamenos todos y todas a la marcha”, *Telenueve Central*, 1 de junio). En el informe se expusieron fotos de víctimas y de personas con carteles apoyando la manifestación.

En otra noticia sobre un caso de abuso de dos mujeres adolescentes por parte de un grupo de jóvenes varones en un club de San Isidro, pusieron el zócalo con la línea 144 y el testimonio del abogado de la ONG Ayuda a Víctimas de Violación - AVIVI (“Denuncia que la violaron frente al boliche”, *Telenueve Central*, 1 de junio).

Por su parte, Canal 13 cedió un espacio importante a la convocatoria en su programa de la mañana. La propia conductora ofició de movilera desde el Congreso, donde entrevistó a Fabiana Túñez, directora de La Casa del Encuentro y una de las organizadoras de la movilización. Luego fueron entrevistadas las periodistas co-organizadoras Marcela Ojeda y Florencia Etcheves, también trabajadora del canal (“#NiUnaMenos: hoy, a las 17, en el Congreso”, *Arriba Argentinos*, 3 de junio). En otro informe, los conductores criticaron las palabras de la presidenta Fernández de Kirchner sobre la marcha, que difundió a través de Twitter: “Sorprendieron porque ella tiene los resortes para instrumentar la ley, para hacer el registro, para actuar para que no se cometan estos asesinatos, estos femicidios”, dijo el conductor en una llamativa simplificación del tema (“Cristina habló de #NiUnaMenos”, *Arriba Argentinos*, 3 de junio).

Asimismo, Canal 9 continuó el seguimiento y las repercusiones de la movilización. Al día siguiente emitió un informe sobre la marcha y las cuestiones pendientes en la aplicación de la Ley para erradicar la Violencia de Género con testimonio de la presidenta del Consejo Nacional de las Mujeres. “La ley está,

será hora de que los jueces la apliquen”, sentenció una voz en *off*. Más tarde, el columnista de judiciales dijo que la jueza Elena Highton de Nolasco, vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, se había comprometido con la causa y solicitó un relevamiento de femicidios a todas las jurisdicciones del país (“Ni una menos: el día después”, *Telenueve Central*, 4 de junio).

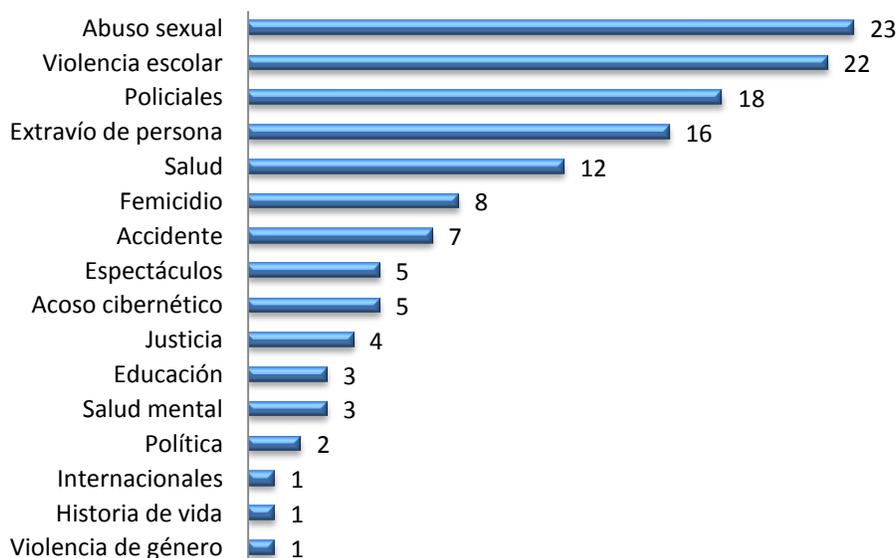
Las fuentes con mayor presencia en las noticias con tópico *Géneros* agrupado fueron los “vecinos” con el 33,5% de los casos, seguidos de “protagonistas” y “personajes del espectáculo”, con el 12,1% cada uno. En cuanto a los actores de estas noticias, las víctimas de violencia de género fueron las principales con el 29,9% de los casos.

El 18,6% de las noticias con tópico *Géneros* agrupado contó con móvil en vivo, mientras que el 24,7% tuvo uno o más columnistas especializados.

Niñez y adolescencia

Este tópico tuvo escasa incidencia como prevalente (apenas el 0,7% del total de noticias y el 0,9% de tiempo), pero su presencia como agrupado fue relevante (5,6% del total de noticias). La mayor parte de estas noticias con tópico *Niñez y adolescencia* asignado en alguno de sus tres órdenes estuvieron relacionadas a hechos violentos o estrictamente policiales (76,3%), como se indica en el siguiente gráfico:

Gráfico 3. Desagregado temático de noticias con tópico *Niñez y adolescencia* agrupado en noticieros de TV de aire, 1 al 5 de junio de 2015 (131 casos)



En particular, hubo un amplio espacio informativo sobre “Abuso sexual”, asociado a la denuncia sobre el supuesto abuso por parte de un grupo de adolescentes contra otras dos de 13 años durante una matiné en el San Isidro Club. El noticiero matutino de Canal 9 emitió, al respecto, una noticia de 21 minutos y 48 segundos, con el testimonio de una de las madres denunciantes y comentarios de dos columnistas (“Denuncian abuso en matiné”, *Telenueve a la Mañana*, 3 de junio). El tratamiento de este caso se enfocó especialmente, además de en la edad de los protagonistas, en la condición de clase a la que, en mayor o menor medida, se aludió a través de la mención de la localidad que fue escenario del hecho (San Isidro), el club donde sucedió –el SIC, cuyos directivos también tuvieron una participación relevante– y el deporte que practicaban los acusados (rugby). Asimismo, en algunos casos la noticia estuvo encadenada al tema dominante de la semana, esto es, la convocatoria de “Ni una menos” (“Denuncia y conmoción en San Isidro”, *Telefé Noticias 2da Edición*, 3 de junio; “Denuncia de abuso en una fiesta de rugby”, *Arriba Argentinos*; “El comunicado del SIC”, *Telenueve a la Mañana*; “Menores abusadas en el SIC”, *Visión 7 Mañana*, 4 de junio; “Abusos en una fiesta en el SIC”, *Buenos Días América*, 5 de junio). De este modo, la agenda mediática –en este caso, con la predominancia de la convocatoria “Ni una menos”– vuelve a ser el termómetro de noticiabilidad de los distintos acontecimientos.

Otra noticia de importancia que tematizó en algún aspecto la niñez y la adolescencia, durante el día viernes de la semana monitoreada, fue el extravío y búsqueda de la joven Leonela Gómez, de 12 años, quien sería hallada muerta al día siguiente, presuntamente por un suicidio. El abordaje fue similar al de otros casos de mujeres adolescentes extraviadas, en el que se aprovecha la falta de certezas para tejer distintas conjeturas. En este caso particular, las hipótesis fueron desde la posibilidad de que la adolescente se hubiera escapado de la casa, hasta que hubiera sido capturada por alguien cuando salió a comprar, pasando por la sugerencia de un posible suicidio (“le mandó una foto a un amigo de Facebook en la que estaba sentada al borde de una cornisa”). Asimismo, la mayor parte de los noticieros refirió a que las respuestas a la incógnita sobre su paradero habrían estado en las redes sociales, y comentaron que la joven tenía una cuenta de Facebook con otro nombre y que integraba un grupo “GAO Autoayuda” en esa red, que aparentemente nucleaba a adolescentes y “excluía a los adultos” (“Intensa búsqueda de Leonela Gómez”, *Buenos Días América*; “El grupo misterioso y la búsqueda de Leonela”, *Telenueve al Mediodía*; “Vigilia y angustia: ¿dónde está Leonela?”, *Telefé Noticias 2da Edición*; “Se perdió, la buscan por las redes”, *Telenoche*, 5 de junio).

Esta relación entre la adolescencia y el uso de las redes sociales también se trasladó al tratamiento del *grooming* o acoso virtual, tal como sucedió en monitoreos anteriores. Canal 9 emitió en varias ediciones de su noticiero un informe sobre la problemática, que incluyó una campaña realizada en Chile y

testimonios de abogados, especialistas en seguridad e integrantes de organizaciones de la sociedad civil (Proyecto Padres), algunos de ellos sin nombrar. Asimismo, aconsejaron por medio de placas informativas los métodos de control parental a través de las redes sociales (“Grooming: adolescentes en peligro”, *Telenueve Central*, 4 de junio; *Telenueve a la Mañana*; *Telenueve al Mediodía*, 5 de junio).

Otra noticia informó sobre un juego que habría comenzado a ser recurrente entre niños/as y adolescentes, llamado “Charlie Charlie”, que supuestamente “invoca” al espíritu de un niño que responde a preguntas “moviendo” un lápiz que se ubica cruzado con otro. En la descripción general que realizó la conductora de un noticiero de Canal 9, también se informó que muchas veces los jóvenes se filman jugando y suben los videos a Youtube; y que se creía que este “boom” tenía algo que ver con el inminente estreno de una película de terror que personificaba al espíritu (uno de ellos fue difundido en pantalla partida y mostraba cómo un grupo de adolescentes se asustaba ante el movimiento del lápiz). Luego abordaron el tema desde una serie de hechos sucedidos en la Provincia de Catamarca, según los cuales tres jóvenes se habrían suicidado o habrían intentado hacerlo luego de jugar al “Charlie Charlie”. Sobre el final del informe, se puso en zócalo: “Línea de asistencia al suicida: 135” (“Furor y advertencias por el ‘Charlie Charlie’”, *Telenueve al Mediodía*, 5 de junio). *Telefé* también trató el tema pero en su edición nocturna con un tono más distendido, sin mencionar los presuntos hechos de Catamarca y con el columnista de Ciencia y Tecnología en piso, con quien jugaron en vivo a un remedo del “Charlie Charlie” (“Furor y advertencias por el Charlie Charlie”, *Telefé Noticias 2da Edición*, 5 de junio). Previamente, al mediodía, el tratamiento había sido más solemne (“Preocupación por el juego ‘Charlie Charlie’”, *Telefé Noticias 1ra Edición*, 5 de junio). El tono de la presentación de este caso, sobre aspectos recreativos de niños/as y adolescentes, se extiende en un arco que va desde la preocupación y el temor sobre las consecuencias que puede acarrear una práctica lúdica, hasta la mera mofa.

Por su parte, la violencia en el ámbito escolar volvió a ser parte de la agenda, como en monitoreos anteriores, ocupando el 16,8% del total de noticias consignadas con tópico NyA agrupado. Uno de los casos fue la agresión de un alumno de 11 años contra la directora de la escuela, en cuyo titular, una vez más, prevaleció la edad del niño como fundamento de la noticia (“Tiene 11, golpeó a la directora. El chico amenazó a una maestra con un vidrio”, *Noticiero Trece*, 5 de junio). Sin embargo, a pesar de lo que señalaba ese titular y del comentario introductorio del periodista, el testimonio en vivo de la inspectora regional descartó la amenaza con el vidrio. Luego el movilero dijo: “Aquí cuando vos hablás con la gente, con colegas nuestros, incluso, que viven el día a día en San Antonio de Areco, te dice: ‘Aquí hay una gran preocupación, que es el alcohol y las drogas’. Y ya hay denuncias, incluso, de padres que hablan de drogas vendiéndose adentro de las escuelas”. En esta operación se asocia fácil y rápidamente la agresión

con los consumos problemáticos, y se termina por estigmatizar a la niñez y la adolescencia que habita determinada ciudad, sin un respaldo sólido de fuentes informativas.

Otro hecho de “violencia escolar” que fue relevante en la agenda mediática fue la utilización de gas pimienta por parte de un grupo de estudiantes que festejaba su último año de secundaria y que afectó a niños/as de la primaria del establecimiento ubicado en Florencio Varela. Además de las distintas apreciaciones sobre el acto (“Ataque con gas pimienta”, *Visión 7 Central*, 5 de junio; “Otro ‘chiste’ con gas pimienta”, *Telenoche*, 5 de junio), la noticia fue serializada por acumulación con términos como “otro” y “otra vez”. En un noticiero, el conductor introdujo la noticia: “Y otra vez gas pimienta”, y fue al móvil, en el que el periodista presentó los hechos con la misma fórmula: “Y cuántas veces para esta nota vamos a tener que decir ‘otra vez’. Porque es otra vez gas pimienta, otra vez en el colegio, otra vez en Florencio Varela” (“Gas pimienta en otra escuela”, *Noticiero Trece*, 5 de junio). También fue cubierto el caso de un niño que arrojó gas pimienta a sus compañeros en un jardín de infantes de Córdoba, en cuyo titular volvió a ser preponderante la información sobre la edad del protagonista (“5 años, tiró gas pimienta a compañeros”, *Telenoche al Cierre*, 1 de junio).

Esta serie de noticias puede explicarse en función del reciente incidente en la cancha de Boca Juniors durante el partido que ese club jugaba con River Plate por la Copa Libertadores, en el que un hincha local arrojó un líquido urticante contra los jugadores rivales, sustancia que fue mediáticamente denominada “gas pimienta”. A partir de ese hecho, el término ingresó en el discurso periodístico de modo profuso y recurrente. También se informó sobre un joven que tiró gas pimienta en un boliche de Rosario (“Gas pimienta en un boliche”, *Telenoche Central*, 1 de junio).

En otro orden, la niñez también apareció asociada a la delincuencia y la pobreza. Aunque en este caso, en una noticia más edulcorada y en formato “historia de vida”, que presentó a un juguetero de Neuquén al que dos niños intentaron robar sin suerte y, a pesar de esto, el comerciante les regaló mercadería (“La misión del juguetero”, *Telenoche*, 5 de junio).

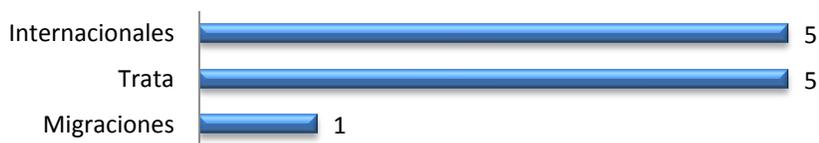
La fuente a la que se recurrió en mayor medida en las noticias con este tópico agrupado fue la de “Vecino”, que se consignó en el 43% de los casos. En tanto que la mayoría de los actores de las noticias con tópico NyA fueron niños/as y adolescentes tratados como “víctimas” con el 37,5%, seguidos de niños/as y adolescentes tratados como “delincuentes” con el 10,3%.

El 32,1% de las noticias con tópico NyA agrupado tuvo móvil en vivo, mientras que el 21,4% presentó uno o más columnistas especializados.

Migrantes

Las noticias con tópico *Pueblos originarios y migraciones* confirmaron la tendencia que las ubica de modo marginal en el marco general del monitoreo. Las 11 noticias que tuvieron el tópico asignado en algunos de sus tres órdenes, a su vez, fueron en su totalidad relativas a personas migrantes.

Gráfico 4. Desagregado temático de noticias con tópico Pueblos originarios y migraciones agrupado en noticieros de TV de aire, 1 al 5 de junio de 2015 (11 casos)



Además de la creciente tematización de la cuestión migrante en Europa, en particular el ingreso de personas desde Asia y África a través del Mar Mediterráneo a Italia, a nivel nacional se informó sobre el allanamiento de distintos talleres textiles clandestinos en el que se encontraron trabajadores de nacionalidad boliviana y paraguaya en condiciones de sometimiento o “esclavitud”. Una noticia también informó sobre la detención del “explotador, también de origen boliviano” y brindó estadísticas sobre la cantidad de allanamientos en talleres clandestinos en la CABA (“Allanaron talleres clandestinos”, *América Noticias 2da Edición*, 2 de junio). Asimismo, no hubo provisión de datos importantes ni fuentes relevantes que abordaran esta problemática.

Otra noticia breve informó con datos estadísticos pero sin fuentes sobre el crecimiento de la migración europea a países latinoamericanos, incluida la Argentina (“Flujo migratorio europeo a Latinoamérica”, *Visión 7 Mediodía*, 5 de junio).

Otros tópicos

El alud provocado por un temporal en San Carlos de Bariloche tuvo amplia cobertura. Pero al no haber habido evacuados ni víctimas, el tema no alcanzó la cobertura de otras catástrofes ni contó con móviles por la distancia entre el escenario de los hechos y el lugar de asiento de los canales. El tópico *Catástrofes* se tematizó, entonces, a partir de imágenes tomadas de canales locales y comunicaciones telefónicas con Defensa Civil. Asimismo, tanto la distancia geográfica como las nulas consecuencias sobre vidas

humanas, hicieron del hecho y del tópico un punto irrelevante dentro de la agenda mediática (0,6% en cantidad de noticias y 0,8% en tiempo).

Otro tópico de interés como *Salud y discapacidad*, tampoco tuvo la importancia de otros monitoreos, habiendo sido consignado de modo prevalente en apenas el 1% de las noticias (2,1% del tiempo). Sin embargo, puede trazarse un mapa interesante según los temas relativos al tópico y los canales que emitieron esas noticias, lo que permite hacer una caracterización de estos últimos. Por ejemplo, América y Canal 13 tematizaron el tópico desde la denuncia contra la administración pública y los gremios por presuntas irregularidades en la provisión de medicamentos (“Faltan medicamentos en farmacias”, *Arriba Argentinos*; “Faltan medicamentos”, *Noticiero Trece*; “Faltan medicamentos por una pelea salarial”, *Telenoche*; “Denuncian falta de medicamentos”, *América Noticias 2da Edición*, 4 de junio; “¿Qué pasa con los remedios?”, *América Noticias 1ra Edición*, 5 de junio). La TV Pública, por su parte, tematizó la salud y la discapacidad desde la promoción de derechos y la difusión de información socialmente necesaria (“Día Mundial sin tabaco”, *Visión 7 Mañana*; “VII Congreso Argentino de Síndrome de Down”, *Visión 7 Mediodía*, 1 de junio; “Congreso Nacional de Síndrome de Down”, *Visión 7 Mañana*, 3 de junio). Por último, Telefé y Canal 9 apuntaron más a las historias de vida y pedidos solidarios ante casos particulares (“Médula para Lucas”, *Baires Directo*; “Una cruzada para ayudar a Lucas”, *Telefé Noticias 1ra Edición*; 1 de junio; “Daiana necesita de todos”, *Telenueve Central*, 4 de junio; “El milagro de Ana María”, *Telenueve al Cierre*, 5 de junio).

Otro de los tópicos cuyo tratamiento fue de interés para el presente análisis cualitativo, a pesar de su escasa representación en el monitoreo, fue *Urbanismo y servicios públicos* (0,3% en cantidad y en duración de noticias). En este caso, el derecho a la vivienda y el cuidado ambiental y urbanístico se presentó de manera asociada a aspectos clasistas. Por ejemplo, al introducir el informe sobre la situación insalubre del Barrio “Papa Francisco”, un movilero anunció: “Hoy vamos a conocer el basural Papa Francisco”. A 9 meses del desalojo y destrucción del asentamiento que se ubicaba en Villa Lugano, la noticia estuvo musicalizada con canciones de cumbia, la cual es fácilmente asociada al consumo cultural de los sectores populares (“A nueve meses del desalojo. Prometieron viviendas, hoy hay basura y ratas”, *América Noticias 2da Edición*, 1 de junio). En otro informe motivado por una denuncia particular (“enviada al sistema de denuncias de Telenueve por una vecina”) sobre basura en un complejo habitacional, también de Villa Lugano, barrio periférico de la CABA, se difundió un video casero con voz en *off* de la reclamante, relato que fue retomado por el conductor, que explicó: “Todo esto porque los cartoneros, que trabajan con el reciclado, no cuidan el espacio público” (“Vecinos vs. Cartoneros”, *Telenueve Central*, 1 de junio). Es notable cómo a partir de estas dos noticias, y con distintas operaciones

retóricas, se construye la “pobreza” asociada a determinada zona geográfica, determinados consumos culturales y determinadas prácticas laborales, y cómo esta combinación contribuye a la estigmatización clasista sobre determinados sectores sociales.

Por último, debe destacarse que el tópico *Deportes* alcanzó el segundo lugar de importancia (14,7% en cantidad y 12,6% en tiempo de duración de las noticias) por la cobertura de la renuncia a la titularidad de la Federación internacional de Fútbol (FIFA) de Joseph Blatter, acusado de corrupción. Para ilustrar este hecho, puede mencionarse que *Telefé Noticias 1ra Edición* del 2 de junio extendió la duración de su noticiero ante la novedad.

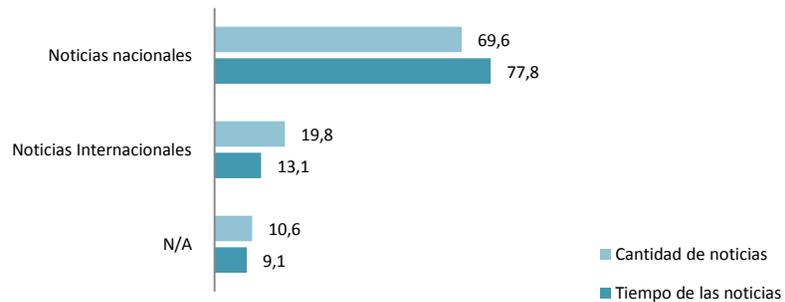
Lugar geográfico

En este monitoreo se privilegian los eventos sucedidos a nivel nacional. Como puede observarse en el Gráfico 11, casi un 70% de las noticias y un 80% del tiempo del monitoreo tiene por escenario el territorio nacional. Por su parte, las noticias internacionales ocupan casi un 20% de la programación, mientras que tienen una duración que representa apenas al 13% del total del tiempo monitoreado, lo cual implica que no sólo son escasas en el universo analizado, sino que además son menos extensas.

Aunque con porcentajes muy bajos, los países más representados dentro del espectro internacional de noticias fueron Estados Unidos (4,1% de la cantidad de noticias y 2,6% del tiempo total), Italia (2,4% de la cantidad de noticias y 1,3% del tiempo total), Francia (1,5% de la cantidad de noticias y 0,8% del tiempo total) y Suiza (1,5% de la cantidad de noticias y 1,6% del tiempo total). Es de destacar que los países latinoamericanos quedan sub-representados en este universo: se emitieron noticias que se ubicaron en México, Chile, Ecuador, Venezuela y Brasil, pero con porcentajes menores al 1% tanto en cantidad de noticias como en duración.

Finalmente, también es destacable que alrededor de un 10% de las noticias no consignaron un lugar geográfico específico.

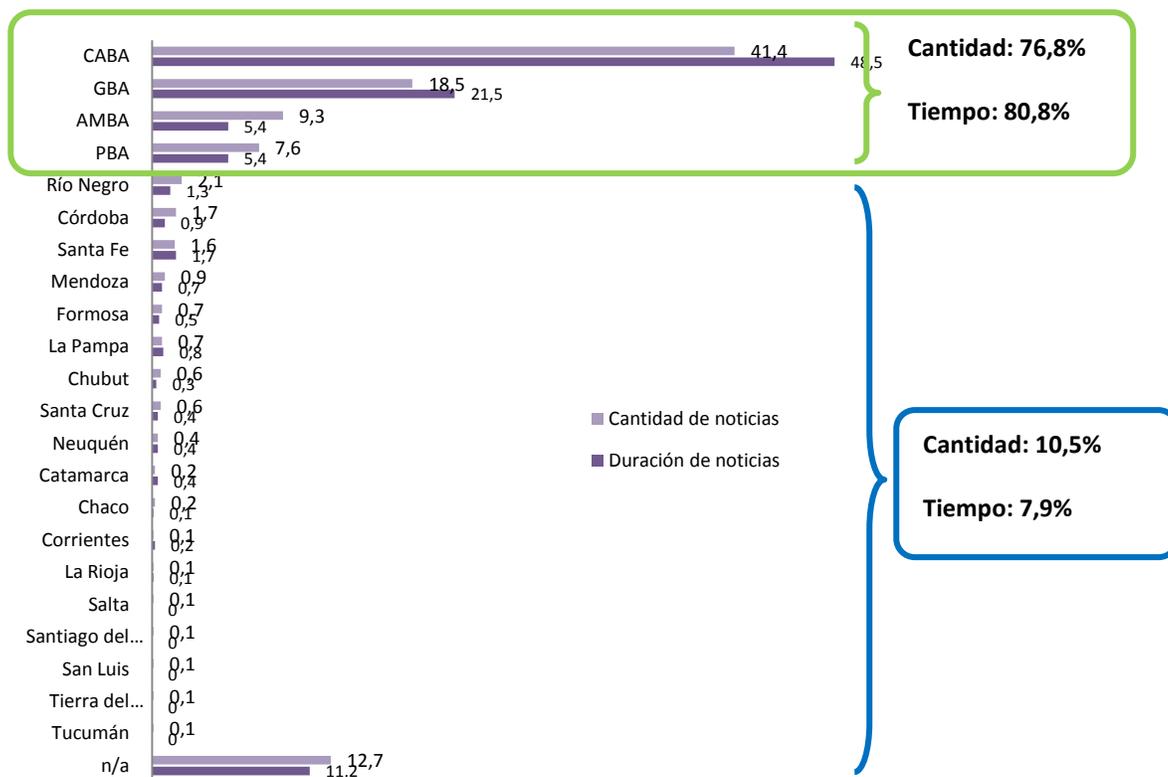
Gráfico 5. Distribución de las noticias por lugar geográfico según ubicación nacional o internacional, en tiempo y cantidad de noticias (Total= 2.319 noticias y 87h 23m 44s)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

El Gráfico 6 da cuenta de la distribución de las noticias en el territorio argentino. La mayoría de las noticias (76,8%) y del tiempo dedicado a ellas (80%) tuvieron escenario en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). De este ámbito, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) resultó ser el espacio privilegiado de los noticieros de aire: allí se ubica más de un 40% de las noticias y casi un 50% del tiempo total analizado. Le sigue el Gran Buenos Aires (GBA), lugar que ocupó casi un 20% de la cantidad y del tiempo de las noticias. En tercer lugar figura la zona identificada de modo general como AMBA, que se consigna cuando la noticia implica tanto a la CABA como al GBA, y que ocupó casi un 10% de las noticias y 5% del tiempo total. Finalmente, la Provincia de Buenos Aires (PBA) fue la que menos representatividad tuvo en el universo de las noticias ubicadas en la órbita de Buenos Aires: ocupó poco más del 7% del total de noticias y del 5% del tiempo.

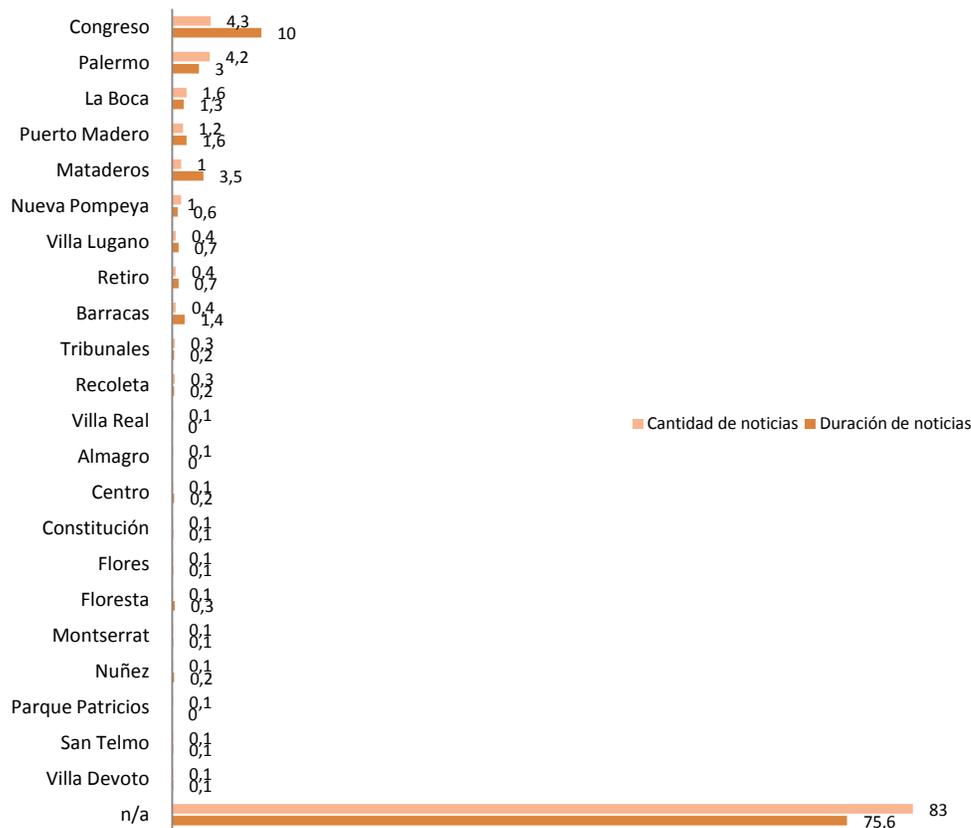
Gráfico 6. Porcentajes de cantidad y duración de noticias en Argentina
(Total= 1.615 noticias y 67h 58m 36s)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

El Gráfico 7 da cuenta de los barrios que fueron escenario de las 669 noticias ubicadas en la CABA, el área geográfica más asignada del monitoreo. Allí puede observarse que casi el 83% de las noticias no tuvieron una atribución específica de barrio. Por otra parte, ninguno de estos barrios asignados supera el 5% del total de la cantidad de noticias ni de duración. Sólo la zona de Congreso (mencionado muchas veces como barrio, aunque se trata de San Nicolás) tiene una participación que alcanzó el 10% del tiempo total, amplia representatividad que se debió a la marcha denominada #NiUnaMenos. El segundo barrio más asignado fue Palermo, debido a la cobertura que recibió la internación del padre del ex futbolista Diego Maradona en un hospital de la zona. Aunque con menos del 2% del total de noticias, La Boca ocupó el tercer lugar, con motivo de la salida del futbolista Daniel Osvaldo del equipo de fútbol Boca Juniors. Le siguieron los barrios de Puerto Madero, donde su ubicó la investigación referida a la muerte del fiscal Alberto Nisman; y Mataderos, por la denuncia realizada por una familia contra un vecino con padecimientos mentales.

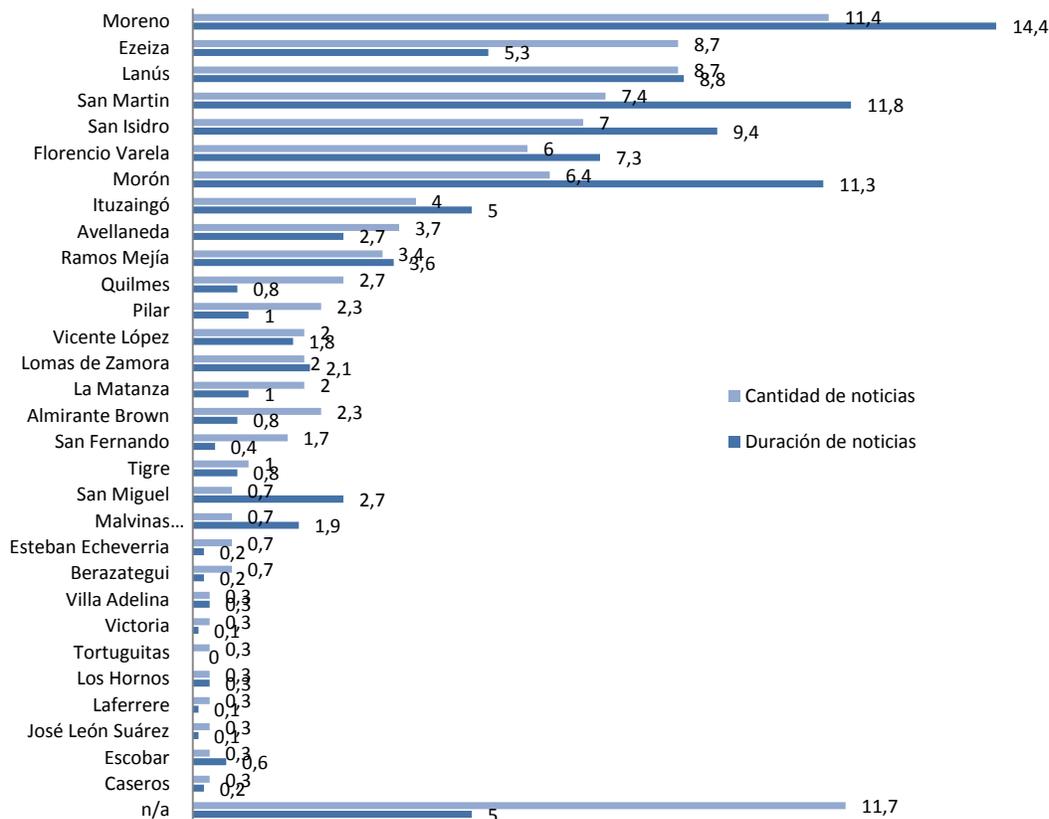
Gráfico 7. Porcentajes de cantidad y duración de noticias ubicadas en CABA, según barrio o zona mencionada en las noticias
(Total= 669 noticias y 32h 58m 13s)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

El Gráfico 8 muestra las noticias que se atribuyeron a la zona del GBA y su distribución por localidad, cuando ésta fue mencionada por los noticieros. De las 298 noticias correspondientes a esta categoría, sólo un 11% no tuvo mención explícita de alguna localidad. En las noticias que sí contaron con esta referencia, Moreno, San Martín y Morón se destacaron por la importante cantidad de tiempo ocupado: entre las tres localidades representaron casi un 40% del total del tiempo de las noticias situadas en GBA.

Gráfico 8. Porcentajes de cantidad y duración de las noticias, según barrio mencionado en las noticias de GBA
(Total=298 noticias y 14h 27m 44s)

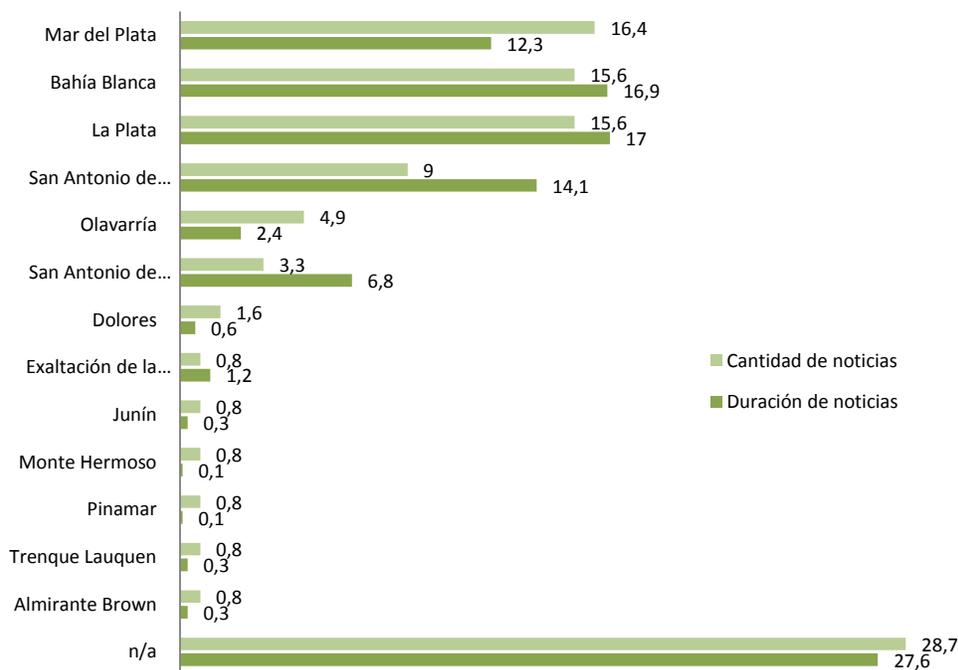


El Gráfico 9 da cuenta de la distribución por localidad en las noticias que fueron atribuidas a la zona de la PBA, la cuarta categoría más asignada en este monitoreo. En la mayoría de las noticias (28,7%) no hubo referencia de localidad. Entre aquellas que sí refirieron una, la más mencionada fue Mar del Plata, con un 16,4% de la cantidad de noticias. No obstante, sólo ocuparon un 12,3% del tiempo, lo cual indica que se trató de noticias poco extensas. Las mismas versaron sobre una diversidad de temáticas, como un caso de violencia de género; el accidente fatal de un futbolista durante un partido y el escape de un puma de un zoológico de esa ciudad.

Bahía Blanca y La Plata tuvieron casi los mismos porcentajes de atribución: en cada una de estas localidades, se ubicaron alrededor de un 15% de las noticias y en cada caso, ocuparon un 17% del tiempo total dedicado a PBA. En Bahía Blanca las noticias trataron fundamentalmente sobre la presentación por parte del Ministro del Interior y Transporte, Florencio Randazzo, de una nueva línea de trenes para transporte de pasajeros entre Buenos Aires y esa ciudad; y la participación de un jugador de fútbol bahiense en un partido oficial a pesar de estar procesado por golpear a su ex pareja. Las noticias que se

ubicaron en La Plata remitieron a la expulsión del juez Piombo de sus cargos como docente en la Universidad Nacional de La Plata, el relato de un caso de violencia contra una mujer y la participación del gobernador Daniel Scioli y Estela de Carlotto en el Foro Internacional sobre los Derechos de las Mujeres realizado en esa ciudad.

Gráfico 9. Porcentajes de cantidad y duración de las noticias, según barrio mencionado en las noticias de PBA
(Total=122 noticias y 3h 93m 13s)



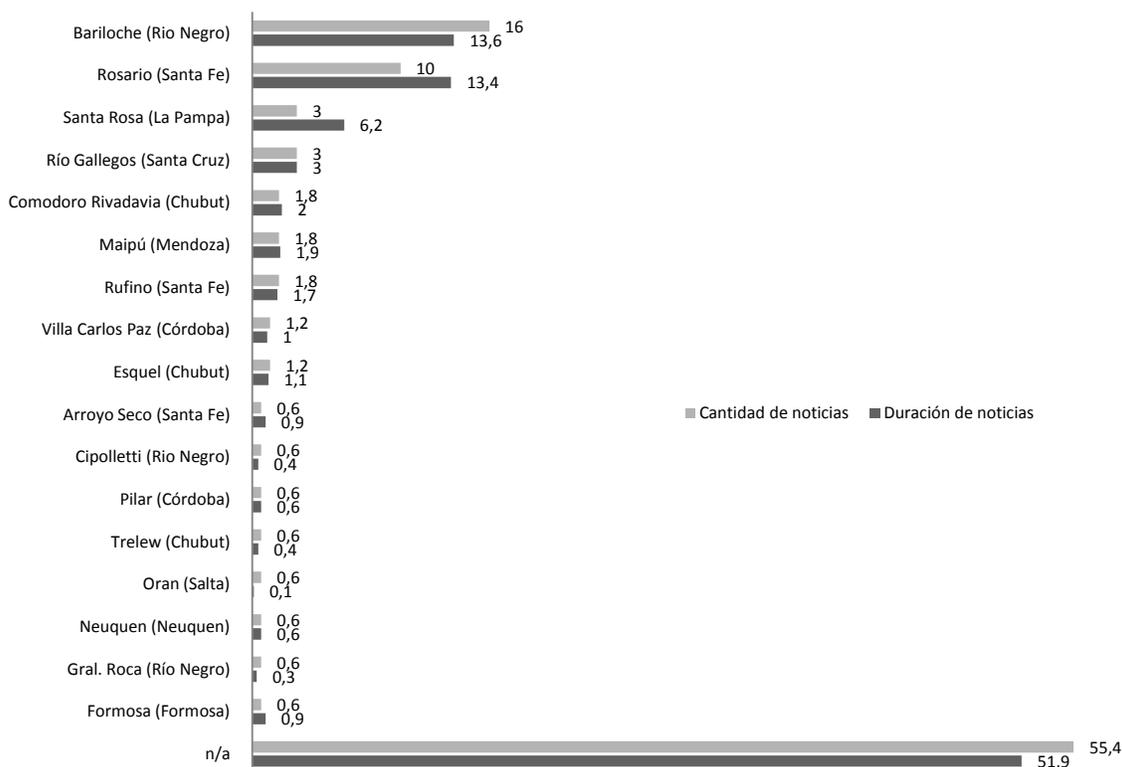
El Gráfico 10 evidencia cómo se distribuyen las noticias correspondientes a las localidades que fueron mencionadas en el resto de las provincias de Argentina. Allí puede observarse que más de la mitad de las 169 noticias correspondientes a este universo no contaron con referencias de localidad.

La ciudad de San Carlos de Bariloche tuvo el porcentaje más destacado de presencia, un 16% en cantidad de noticias y un 13,6% del tiempo, debido a un alud provocado por un temporal. Rosario fue la segunda ciudad del resto de las provincias del país con mayor incidencia en el monitoreo, con un 10% de la cantidad de noticias y el 13,4% del tiempo. Fue escenario de diversidad de temáticas: el arrojamiento de gas pimienta en un boliche, la presentación del músico Vicentico en esa ciudad, el despido del “Tolo” Gallego, director técnico del club de fútbol Newell’s Old Boys y el robo a un banco.

Asimismo, es de notar que los hechos sucedidos en tres provincias fueron ubicados en sus capitales: Santa Rosa (La Pampa) –la tercera más asignada y que remitió a un caso de violencia contra una mujer–,

Río Gallegos (Santa Cruz) –que se refirió a un campeonato nacional de paddle en esa ciudad– y Neuquén (Neuquén) –que trató la cobertura de un partido de fútbol por la Copa Argentina.

Gráfico 10. Porcentajes de cantidad y duración de noticias provinciales, según localidad mencionada en las noticias (Total= 169 noticias y 05h 24m 05s)



Fuente: Elaboración propia de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual

En el Gráfico 11 se destaca la distribución geográfica de cuatro tópicos seleccionados, considerados en sus tres niveles de asignación. Allí es posible observar el comportamiento en relación a esta variable de dos de los tópicos más asignados, como *Policiales e "inseguridad"* y *Política*, y otros dos tópicos que representan temáticas escasamente abordadas por los noticieros, como *Niñez y Adolescencia* y *Géneros*.

En los cuatro tópicos tiene casi absoluto protagonismo el AMBA. Dentro de esa zona geográfica, la mayor cantidad de noticias suceden en la CABA: mientras que en los tópicos *Política* y *Policiales e "inseguridad"* las noticias allí ubicadas ocuparon más del 30% del total, en las noticias con tópicos *Niñez y Adolescencia* y *Géneros*, la mitad se situaron allí. Por otra parte, las noticias en CABA tuvieron una duración que osciló entre el 40% y el 60% del tiempo de cada uno de los tópicos seleccionados. Estos datos dan cuenta de la

sobrerrepresentación de esta zona geográfica en el ámbito noticioso, en detrimento de la visibilización de otras zonas del país.

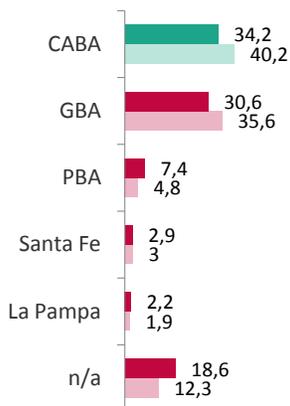
En el tópico *Policiales e “inseguridad”*, la CABA y el GBA tienen porcentajes similares, ocupando alrededor de un 30% de la cantidad de noticias y de la duración del tópico agrupado. Ello ilustra una tendencia a enmarcar esta temática –la más convocada por los noticieros– en la órbita porteña.

En cuanto al tópico *Política*, es destacable que casi un 40% de las noticias consignadas con este tópico agrupado no tuvieron referencia de lugar. Por otra parte, un 54% del tiempo del tópico estuvo dedicado a noticias ubicadas en la capital argentina. La centralidad de la CABA evidencia la carencia de representación en la discusión política en la arena noticiosa nacional de otras zonas del país, lo que implica también la invisibilización de sus problemáticas, debates y demandas en el espacio público.

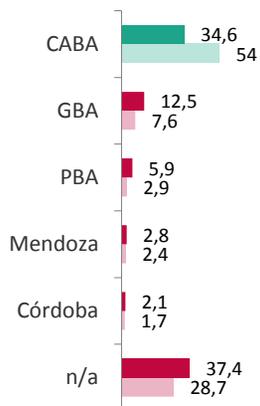
El tópico *Niñez y Adolescencia*, asociado mayormente a casos policiales, tuvo como escenario fundamental el conurbano bonaerense. Por su parte, el tópico *Géneros* siguió la tendencia general del monitoreo: la CABA ocupó el 42,2% de las noticias y el 49,8% del tiempo. Las noticias de este universo remitieron fundamentalmente a casos de violencia contra las mujeres, y en particular a la cobertura de la marcha #NiUnaMenos.

Gráfico 11. Los cinco lugares geográficos en territorio argentino más asignados en cuatro tópicos seleccionados agrupados

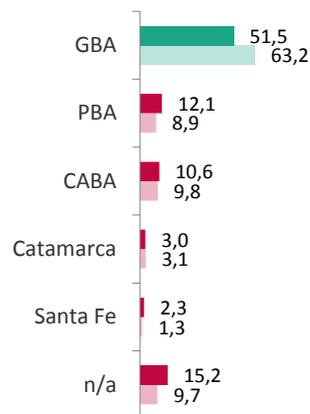
Tópico Policiales e “inseguridad”
(Totales: 553 noticias y 30h 51m 37s)



Tópico Política
(Totales: 425 noticias y 12h 33m 35s)



Tópico Niñez y Adolescencia
(Total: 132 noticias y 08h 24m 04s)



Tópico Géneros
(Total: 263 noticias y 16h 59m 02s)

